

BIBLIOGRAPHIE D'HECTOR MALOT

Dernière version remise à jour

par Francis Marcoin, professeur de littérature française,

Université d'Artois, France

Juin 2016

Un premier état de cette bibliographie a été établi par Yves Pincet dans *Le Rocambole* n°7, 1999. Sa réactualisation et son enrichissement, notamment pour la partie critique, sont assurés par Francis Marcoin. Cet enrichissement prend en compte les nouvelles parutions portant sur Hector Malot, mais bénéficie aussi de la fouille rendue possible par les moteurs de recherche, qui permet notamment de retrouver des articles parus dans la presse, y compris la presse étrangère (par exemple des recensions de Malot par Margaret Oliphant dans le *Blackwood's Magazine*, d'Edinburgh). On s'est également intéressé à compléter les diverses adaptations scolaires, en France et à l'étranger.

On vérifie ainsi l'importante diffusion d'une œuvre reproduite dans de nombreux quotidiens régionaux et suscitant nombre d'échos et de points de vue. A la fin du XIXe siècle, Hector Malot apparaît comme une référence incontournable.

D'autre part, on peut aujourd'hui découvrir mieux que jamais la presque totalité de cette œuvre grâce à la reproduction numérique qui donne accès aux volumes parus en librairie ainsi qu'à leur pré-publication dans la presse, par exemple celle de *Un miracle* dans *L'Indépendance belge* à partir du 4 décembre 1871, précédée par une importante réclame les jours précédents.. Une recherche dans ce journal nous apprend aussi qu'un certain A. Morel y a publié un important article, « Les Talents jeunes. L'œuvre d'Hector Malot », le 4 septembre 1871. Et le 18 octobre 1896, sous le titre « Le roman de deux romans », on y lit les bonnes feuilles du *Roman de mes romans* qui va prochainement paraître, où Malot parle de la genèse de *Un curé de province* et de *Un miracle* .

Œuvres d'Hector Malot

I. ROMANS ET NOUVELLES

1. **Les Amants** [1^{er} volume de la trilogie *Les Victimes d'amour*]
 - *Les Amants*, Chez Michel Lévy frères, 1859.
2. **Les Amours de Jacques**
 - *Jacques Chevalier*, *L'Opinion Nationale*, 1860.
 - *Idem*, A l'Imprimerie de Dubuisson (Paris), 1860.
 - *Les Amours de Jacques*, Chez Michel Lévy frères, 1861.
3. **Les Époux** [2^e volume des *Victimes d'amour*]
 - *Les Époux*, *Le Constitutionnel*, 1865.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1865.
4. **Les Enfants** [3^e volume des *Victimes d'amour*]
 - *Les Enfants*, *Le Constitutionnel*, 1866.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1866.
5. **Romain Kalbris**
 - *Le Roman d'un enfant*, *Le Courrier français*, 1867.
 - *Idem*, A l'Imprimerie de Dubuisson, 1867.
 - *Aventures et Méaventures de Romain Calbris*, feuilleton, *Magasin d'Education et de Récréation*, 1869.
 - *Romain Kalbris*, « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation », PJ Hetzel, 1869.
6. **Un beau-frère**
 - *Un beau-frère*, *Le Journal des Débats*, 1868.
 - *Idem*, Chez PJ Hetzel, 1869.
7. **Madame Obernin**
 - *Madame Obernin*, *La Presse libre*, 1869.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1870.
8. **Une bonne affaire**
 - *Une bonne affaire*, *Le Journal des Débats*, 1869.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1870.
- 9-10. **Souvenirs d'un blessé**
 - *Un blessé*, *Le Temps*, du 16/11 au 24/12/1871.
 - *Souvenirs d'un blessé : Suzanne. Miss Clifton*. 2 vol. , Chez M. Lévy frères, 1872.
11. **Un curé de province**
 - *Un curé de province*, *L'Indépendance belge*, 1871.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1872.
12. **Un miracle**
 - *Un miracle*, *L'Indépendance belge*, 1871-1872.
 - *Idem*, Chez Michel Lévy frères, 1872.
- 13-14. **Un Mariage sous le Second Empire**
 - *Un Mariage sous le Second Empire*, *Le Siècle*, du 4/6 au 12/9/1872.
 - *Idem & La Belle Madame Donis*. 2 vol, Chez Michel Lévy frères, 1873.

15. **Clotilde Martory**
 – *Clotilde Martory, L'Opinion Nationale*, 1872.
 – *Idem, Chez Michel Lévy frères*, 1873.
- 16-17. **Le Mariage de Juliette**
 – *Une belle-mère, Le Siècle*, du 29/5 au 23/9/1873.
 – *Le Mariage de Juliette & Une belle-mère, Chez Michel Lévy frères*, 1874.
18. **Le Mari de Charlotte**
 – *Le Mari de Charlotte, Le Bien public*, 1873.
 – *Idem, Chez Michel Lévy frères*, 1874.
- 19-20. **La Fille de la comédienne**
 – *L'Héritage d'Arthur, Le Siècle*, du 29/5 au 5/11/1874.
 – *La Fille de la comédienne & L'Héritage d'Arthur. 2 vol, Chez Michel Lévy frères*, 1875.
- 21-24. **L'Auberge du monde**
 – *L'Auberge du monde, Le Siècle*, du 1/6/1875 au 21/1/1876 (155 f.).
 – *L'Auberge du monde : Le Colonel Chamberlain. La Marquise de Lucillière. 2 vol., Chez E. Dentu (Paris)*, 1875.
 – *L'Auberge du monde : Ida et Carmélita. Thérèse. 2 vol. , Chez E. Dentu*, 1876.
- 25-27. **Les Batailles du mariage**
 – *Les Batailles du mariage, Le Siècle*, du 10/10/1876 au 1/6/1877 (161 feuillets).
 – *Les Batailles du mariage : Un Bon jeune homme. Comte du pape. Marié par les prêtres. 3 vol. , Chez E. Dentu*, 1877.
28. **Cara**
 – *Cara, Le Temps*, du 4/1 au 7/4/1878.
 – *Idem, Chez E. Dentu*, 1878.
29. **Sans famille**
 – *Sans famille, Le Siècle*, du 4/12/1877 au 19/4/1878 (97 feuillets).
 – *Idem. 2 vol. , Chez E. Dentu*, 1878.
30. **Le Docteur Claude**
 – *Le Docteur Claude [annoncé sous le titre : Le Docteur Vincent], Le Siècle*, du 21/11/1878 au 25/4/1879 (111 feuillets).
 – *Le Docteur Claude., Chez E. Dentu*, 1879.
- 31-33. **La Bohême tapageuse**
 – *La Bohême tapageuse, Le Siècle*, du 11/11/1879 au 12/8/1880 (159 feuillets).
 – *La Bohême tapageuse : Raphaëlle. La Duchesse d'Arvernes. Corysandre. 3 vol., Chez E. Dentu*, 1880.
34. **Une Femme d'argent**
 – *Une Femme d'argent, Le Globe*, 1880.
 – *Idem, Chez E. Dentu*, 1881.
35. **Pompon**
 – *Pompon, Le Temps*, du 22/12/1880 du 11/3/1881.
 – *Idem, Chez E. Dentu*, 1881.
36. **Séduction**
 – *Séduction, Le Siècle*, du 15/4 au 9/7/1881.
 – *Idem, Chez E. Dentu*, 1881.
37. **Les Millions honteux**

- *Les Millions honteux, La Nouvelle Revue*, du 1/11/1881 au 15/1/1882 (6 feuillets).
- *Idem*, Chez E. Dentu, 1882.
- 38. **La Petite sœur**
 - *La Petite sœur, Le Siècle*, du 31/1 au 6/7/1882 (104 feuillets).
 - *Idem*. 2 vol., Chez E. Dentu, 1882.
 - *La Petite Sœur, édition spéciale pour la jeunesse*, Flammarion, 1884.
- 39. **Paulette**
 - *Paulette, Le Rappel*, 1883.
 - *Idem*, Chez E. Dentu, 1883.
- 40. **Les Besoigneux**
 - *Les Besoigneux, Le Siècle*, du 13/2 au 17/7/1884 (103 feuillets).
 - *Idem*. 2 vol., Chez E. Dentu, 1883.
- 41. **Marichette**
 - *Marichette, dans Le Siècle*, du 20/11/1883 au 26/3/1884 (91 feuillets).
 - *Idem*. 2 vol., Chez E. Dentu, 1884.
- 42. **Micheline**
 - *Micheline. Le Temps*, du 26/3 au 8/6/1884 (47 feuillets).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier (Paris), 1884.
- 43. **Le Sang bleu**
 - *Le Sang bleu*. Chez G. Charpentier, 1885.
- 44. **Le Lieutenant Bonnet**
 - *Le Lieutenant Bonnet, Le Figaro*, du 18/6 au 1/8/1885 (44 feuil.).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1885.
- 45. **Baccara**
 - *Baccara, Le Temps*, du 15/2/1885 au 8/2/1886 (43 feuillets).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1886.
- 46. **Zyte**
 - *Zyte, L'Illustration*, 1886.
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1886.
- 47. **Vices français**
 - *Vices français. Le Gil Blas*, du 12/2 au 11/4/1887 (56 feuillets).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1887.
- 48. **Ghislaine.**
 - *Ghislaine. Dans Le Figaro*, du 15/6 au 31/7/1887 (49 feuillets).
 - *Idem*. Chez G. Charpentier, 1887.
- 49. **Conscience.**
 - *Conscience, Le Temps*, du 13/12/1887 au 5/2/1888 (43 feuillets).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1888.
- 50. **Mondaine**
 - *Mondaine, L'Illustration*, 1888.
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1888.
- 51. **Justice**
 - *Justice, Le Temps*, du 20/12/1888 au 24/2/1889 (50 feuillets).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1889.
- 52. **Mariage riche...**

- *Mariage riche. Vire de bord. L'Ombre. Une peur. Sous le suaire. Le Magot. Le Café Adèle*, Chez C. Marpon & E. Flammarion (Paris), 1889.
- 53. **Mère**
 - *Mère*, *Le Figaro*, du 29/12/1889 au 18/2/1890 (47 feuilletons).
 - *Idem*, Chez G. Charpentier, 1890.
- 54. **Anie**
 - *Anie*, *L'Illustration*, 1890.
 - *Idem*, Chez Charpentier, 1891.
- 55. **Complices**
 - *Complices*, *Le Figaro*, du 16/2 au 17/4/1892 (53 épisodes).
 - *Idem*. Chez E. Flammarion (Paris), 1893.
- 56. **En famille**
 - *En famille*, *Le Petit journal*, du 13/8 au 11/10/1893 (60 feuilletons).
 - *Idem*, 2 vol., Chez E. Flammarion, 1893.
- 57. **Amours de jeune**
 - *Amours de jeune*, *Le Petit Parisien*, 1894.
 - *Idem*, Chez E. Flammarion, 1894.
- 58. **Amours de vieux**
 - *Amours de vieux*, *Le Petit Parisien*, 1894.
 - *Idem*, Chez E. Flammarion, 1894.
- 59. **Un nom**
 - « Un nom », dans *En pique-nique* (publication annuelle du Comité de la Société des Gens de Lettres).
 - *Idem*, Chez Armand Colin & Cie (Paris), 1895.
- 60. **Le Mousse**
 - *Le Mousse*. Aux Éditions du Rocher (Monaco), 1997.

II. ETUDES ECRITES PAR HECTOR MALOT

- La Vie moderne en Angleterre*, *L'Opinion Nationale*, Paris, Michel Lévy frères, 1862.
 – Étude des mœurs anglaises fondée sur des notes de voyage.
- Le Roman de mes romans*, Paris, E. Flammarion, 1896. – Hector Malot propose une fiche pour chacun de ses romans, dont il évoque les circonstances de la conception et de la publication Réédition critique dans les *Cahiers Robinson* n°13, Arras, Université d'Artois, 2003, avec des notes inédites de l'auteur.

III. ADAPTATIONS POUR LE THÉÂTRE

Le Beau-frère, pièce en cinq actes de M. Adophe Belot, tirée du roman de M. Hector Malot. Représentée pour la première fois à Paris, au Gymnase Dramatique, le 1^{er} septembre 1873. Paris, E. Dentu, 1874.

La Belle Madame Donis, pièce en quatre actes par Edmond Gondinet & Hector Malot. Représentée pour la première fois à Paris, au Gymnase-Dramatique, le 30 décembre 1877. Paris, Calmann-Lévy, 1878.

Sans famille, pièce d'Henry Fouquier et Pierre Wolff tirée du roman d'Hector Malot, représenté au théâtre de la Porte St-Martin au commencement de l'année 1893.

IV. ADAPTATIONS DESTINÉES A UN USAGE SCOLAIRE

Episodes from « Sans famille », selected and edited with notes, by W. E. RUSSELL, London, Rivingtons, 1888 ; rééd. London, Longmans, Green & Co, 1898. – Ce volume est le premier d'une série d'*Episodes* tirés d'auteurs modernes français. Dans sa préface datée de novembre 1887 Russel évoque l'ennui suscité par l'étude des classiques français et souhaite éviter cette souffrance aux jeunes lecteurs en leur proposant des histoires modernes. L'auteur de *Sans famille* l'a donc autorisé à détacher l'histoire de Vitalis et de ses chiens, qui occupe entre un cinquième et un sixième du roman, qui a son unité mais qui laisse les personnages dans une situation critique pouvant inciter les garçons à lire l'œuvre en son entier.

Sous Terre, épisode de « Sans Famille », selected for use in English schools. Edited with notes and vocabulary by A. DUPUIS, french Master at King's College School London, London, Hachette, 1889.

« *Sans famille* », par **Hector Malot**, ouvrage couronné par l'académie française, abrégé pour servir dans les classes de français par Paul BERCY, B.L., L.D., auteur de *La Langue française, Le Livre des enfants*, etc., New York, William R. Jenkins, éditeur et libraire français, 1890.

Sur mer, épisode de « Romain Kalbris », prepared for use in English schools by the author himself, and edited with explanatory notes and a French-English vocabulary by Henri TESTARD, London, Hachette, 1891.

Capi et sa troupe, épisode extrait de « Sans famille », par Hector Malot, livre de lecture courante à l'usage des écoles primaires, contenant des notes et des devoirs, par C. MULLEY, Paris, Hachette, 1892.

L'Ile déserte. épisode de « En Famille », edited by E. L. Naftel.: Hachette & Cie., 1895.

Capi et sa troupe; épisode de « Sans famille », selected for use in english schools, edited with notes and a vocabulary by Francis TARVER, London, Hachette & Cie, 1897.

Sous terre, épisode extrait de « Sans famille », par Hector Malot, livre de lecture courante à l'usage des écoles primaires, contenant des notes explicatives par L.-R. TRAUTNER. Paris, Hachette, 1897.

L'Île déserte, épisode extrait de « En famille », par Hector Malot, livre de lecture courante à l'usage des écoles primaires, contenant des notes explicatives par L.-R. TRAUTNER. Paris, Hachette, 1897.

Remi et ses amis, a selection from « Sans Famille » by Hector Malot, edited, with Introduction, Notes And Vocabulary, by Margaret de GAUDRION VERRALL, of Bownham college Cambridge, Pitt Press Serie, At the University Press, 1897. — Cette sélection, présentée comme venant de l'auteur lui-même, commence par le réveil de Rémi dans la maison du père Acquin.

Exercises in French Composition and Re-Translation. Based upon the idiomatic phrases, difficult grammatical constructions, and unusual words contained in Malot's Rémi et ses amis, by Jules LAZARE and FP MINOGGIO, Hachette, 1897.

Rémi et ses Amis : Episode de « Sans Famille », edited by J. Maurice REY, London, Hachette and Co, [n.d.]

Sur mer, épisodes extraits de « Romain Kalbris », livre de lecture courante à l'usage des écoles primaires, contenant des notes explicatives par L.R. TRAUTNER. Paris, Hachette, 1898.

Notes and Vocabulary, to « Rémi et ses Amis », épisode de « Sans Famille » d'Hector Malot, by Alfred BOWDEN, London, Allman & Son, 1898.

Remi en Angleterre, a selection from « Sans famille » by Hector Malot, edited by Margaret de G. VERRALL, Cambridge, The University press, 1899. Réd. with an appendix by Cloudesley BRERETON, 1909.

Episodes from « Sans famille », edited with notes and vocabulary by LHR SPIERS, DC Heath & Co, Philadelphie, 1899, réédité à Boston en 1908.

Par terre et par mer, épisodes de Romain Kalbris, ed., with an introduction, notes, and vocabulary, by George O. LORY, professor of Romance Languages in the Central High School, Detroit Junior College, New York, H. Holt and company, 1899.

En famille (extrait), « Classiques primaires », édité chez M. A. Nameless, Pithiviers, seul dépôt pour la Grande-Bretagne : Hachette & Cie, London, sd {1899} 19 pages — « L'écrivain sera donc tout à fait chez soi dans son minuscule volume, et grâce à cela, vous pourrez lier avec lui des relations plus intimes » (avertissement adressé aux « Jeunes amis »). « Nous remercions vivement M. Hector Malot d'avoir bien voulu nous autoriser gracieusement à publier les pages que nous donnons ci-après ».

Rémi en Angleterre, épisodes de Sans famille, Edited with introduction, grammatical and explanatory notes, and a French-English vocabulary par E.L. NAFTEL, Paris, Hachette, 1900.

Exercises in French Composition and Re-Translation. Based upon the idiomatic phrases, difficult grammatical constructions, and unusual words contained in

Malot's « Rémi en Angleterre », by Jules LAZARE and FP MINOGGIO, Hachette, 1900.
Rémi et ses amis 1897

Pages choisies d'Hector Malot, collection « Pages choisies des auteurs contemporains ». Paris, Flammarion & A. Colin, 1898. – Choix de textes et introduction (p. V-XXII) par Georges MEUNIER, qui voit en Malot « un tempérament littéraire à la fois robuste et sain », une « aptitude à comprendre les affaires ». « Servir la cause de la vérité et de la justice, tel a été le rôle de M. Hector Malot écrivain ».

Materials for French Composition: Exercises Based on Hector Malot's « Sans Famille », Heath's modern language series, DC Heath & Company, 1901, 24 pages.

Sans famille, par Hector Malot; abridged, with introduction, notes, and vocabulary by Hugo Paul THIEME, New York, H. Holt and company, 1902.

Sans Famille. Vitalis et Remi, 2 Hefte als Anhang: Wörterbuch & Anmerkungen.. Mit Anmerkungen zum Schulgebrauch von Dr. Gustav HERBERICH, « Prosateurs français », Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1906.

Sans famille, par Hector Malot, with notes, conversation and composition exercises, and vocabulary, by Victor E. FRANÇOIS and Jacob GREENBERG, Boston, Allyn and Bacon, 1918.

Romain Kalbris, abridged and ed., with an introduction, notes and vocabulary, by George O. LORY, Philadelphia, The John C. Winston Company [c1921].

Perrine, d'après En famille par Hector Malot, adapted and edited par Louise C. SEIBERT, The University of Chicago Press, 1934.

Une semaine avec les meilleurs conteurs français et étrangers (Cours élémentaire), de Marcel BERRY, textes choisis en vue de la lecture et de la récitation, Librairie Hachette, 1937, p. 162-171. – Le « conte » n°21, « Dans la neige » d'Hector Malot, est composé de trois extraits de *Sans famille* : La neige. Recherches dans la nuit. Joli-Cœur.

Une semaine avec les meilleurs auteurs pour la jeunesse (Cours moyen et supérieur), de Marcel BERRY, Librairie Hachette, 1938. – Le chapitre 29, p. 288-297, est constitué d'extraits de *Romain Kalbris* sous le titre *Dans une malle (dramatique aventure d'un mousse breton)* : 85 : « Embarquement clandestin ». 86 : « Seul en mer sur un navire désemparé ». 87 ; « Sauvé ! »

Sans famille de Hector Malot, adaptation en français facile de Christine FERREIRA, Hachette Français Langue étrangère (avec un CD audio et des accompagnements pédagogiques), Strasbourg, 1962.

L'Invitation au voyage... (lectures pour le CM1), André MAREUIL, André HISBERGUE, Collection Mareuil et Goupil, « Le monde enchanté de la lecture », Librairie Istra, 1966. – on trouve une série d'extraits de *Sans Famille*, p. 98-111, donnant un aperçu de l'œuvre : « Il faut vendre la vache », « Mère Barberin prépare une surprise », « Rémi quitte sa chère maison », « Première représentation », « Un succès complet », « Une terrible nuit », « Le retour ». Ces

pages sont reproduites sur le site « Littérature au primaire ; apprendre à vivre des mondes » ; eklablog.com.

Marion CHISS, Robert CHISS, Isabelle MICHOLET, *Dictées CM1. Règles, exercices, corrigés*, Paris, éd. Pédagogie Moderne, 1981, Bordas, 1985. — « Les textes ici utilisés pour l'apprentissage systématique de l'orthographe (repérage ou dictée) sont des adaptations libres de *Sans famille* d'Hector Malot. En lisant les fragments dans leur continuité, l'élève découvrira l'essentiel des aventures de Rémi. Notre souci a été d'intéresser les enfants à une histoire complète, de leur donner envie de la relire, ensuite, dans une version moins abrégée (celle de la Bibliothèque verte par exemple) et de développer ainsi un goût des livres qui contribuera à améliorer leur orthographe et leur culture ».

Le Bonheur de Rémi, adaptation nouvelle de *Sans famille* par C. Lombard, Paris, Dargaud, 1982.

Rémi, d'après Sans famille, par Alain Parailous, Amaterre, 2013, 48 pages. — « Avec des mots simples qui rendent l'œuvre accessible aux jeunes lecteurs, la collection « Les grands textes à hauteur d'enfant » permet une première approche des grands auteurs classiques. Extrait : « Il était une fois, voilà très longtemps, un petit garçon qui s'appelait Rémi. C'était un enfant trouvé. De son passé, on ne savait rien, sinon qu'il avait été abandonné. Un saltimbanque, le « signor Vitalis », l'avait recueilli, puis élevé. Ce vieil homme chantait sur les places publiques, exécutait des numéros de jonglerie avec ses trois chiens savants, Capi, Dolce et Zerbinette. Il avait aussi un petit singe nommé Joli-Coeur. Quand Rémi eut huit ans, Vitalis lui dit : Maintenant tu as l'âge de participer à mes spectacles. Es-tu d'accord ?... »

ETUDES RELATIVES A HECTOR MALOT ET A SON ŒUVRE

Bibliographie établie par Francis Marcoin
Première version : Yves Pincet, *Le Rocamboles* n°7, 1999
- réactualisation, juin 2016 -

I. OUVRAGES CONSACRES A HECTOR MALOT

ARCHIVES MUNICIPALES DE FONTENAY, *Hector Malot, un écrivain fontenaysien*, plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition Malot à Fontenay, 2003.

Michel et Christiane BARLOW, *Sans famille : le cirque, hier et aujourd'hui*, collection « Une œuvre, un thème », classiques Hatier, 1982.

Anne-Marie COJEZ, *Topographie du réel et espace romanesque dans En famille et autres romans d'Hector Malot*, thèse pour le doctorat sous la direction de Francis Marcoin, université d'Artois, Arras, juin 2007.

Jacques DARRAS, *Le Jeu de la Nièvre ou les Filiales d'Hector Malot*, Boves, In'hui, 1978.

Jean FOUCAULT, *Au-delà des mères : modernité des personnages et de l'imagerie d'Hector Malot, écrivain pour la jeunesse*, thèse pour le doctorat sous la direction de Jean Perrot, université de Paris XIII/Villetaneuse, 1998. — Cette thèse, consacrée pour l'essentiel à *Romain Kalbris*, *Sans famille* et *En famille*, privilégie les perspectives d'inspiration psychanalytique.

Jean FOUCAULT & Francis MARCOIN (dir.), *Diversité d'Hector Malot*, Arras, université d'Artois, *Cahiers Robinson* n°10, 2001.

Jean FOUCAULT (dir.), *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot (une lecture contemporaine internationale)*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Luisa GREGORJ, *La Vita di Hector Malot (1830-1907). Le vicende umane e letterarie del «padre» di Remy*, Firenze, Firenze Atheneum, 2005.

Luisa GREGORJ, *Hector Malot ieri e oggi. Temi e forme dello scrittore di «Senza famiglia»*, Firenze, Firenze Atheneum, 2009.

Myriam KOHNEN, *Figures du polygraphe : Zola, Daudet, Malot (1855-1889)*, thèse pour le doctorat sous la direction d'Alain Pagès, université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 30 juin 2012— Cette thèse s'intéresse à l'œuvre de journaliste des trois auteurs considérés et, en ce qui concerne Hector Malot, notamment à *La Vie moderne en Angleterre*.

Myriam KOHNEN, *Figures d'un polygraphe français, Hector Malot (1855-1881)*, Champion, 2016.

Anne de LA BRUNIERE & Agnès THOMAS-MALEVILLE, *Hector Malot en Seine*. Paris, Magellan, 2007.

Carmen MCCARRON, *Sans famille et En famille : le discours sexiste d'Hector Malot*.

Université de Calgary, MA thesis, août 2000.

Francis MARCOIN (dir.), *Hector Malot et le métier d'écrivain*, actes du colloque tenu à l'université de Rouen pour le centenaire de la mort de l'auteur, Paris, Magellan & Cie, 2008.

Francis MARCOIN (dir.), *Hector Malot, la morale et le Droit*, Paris, Magellan & Cie, 2014.

Léon MONNE & Frits ROEST, *De Nederlandstalige Uitgaven van Hector Malot, een bibliografische catalogus*, Steenberg, De Karl May Vereniging, 2010.

PERRINE, revue en ligne de l'association des amis d'Hector Malot, depuis 2010. – Publie notamment le texte des interventions prononcées lors de l'assemblée générale annuelle.

Yves PINCET, *Sentiments, éducation, humanitarisme dans l'œuvre romanesque d'Hector Malot*, thèse pour le doctorat sous la direction de Joseph-Marc Bailbé, université de Rouen, 1993.

Fabienne RAPHOZ, *Mythes et archétypes populaires dans Sans famille d'Hector Malot*, mémoire de maîtrise, Dijon, 1983.

LE ROCAMBOLE N°7 : Hector Malot, Bulletin de l'Association des Amis du Roman populaire, Amiens, Encrage, 1999.

Adriana SANTORO-DOLCINI, *Hector Malot, carnets de voyages en Italie*. Edizione critica, introduzione e note. Moncalieri, éditions du CIRVI, « Biblioteca del Viaggio in Italia », 2006. – Édition des carnets de voyage du romancier de 1875, 1876, 1891.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, *Promenades en Normandie avec un guide nommé Hector Malot*. Préface d'André Bettencourt, Condé-sur-Noireau, Corlet, 1994. – Agnès Thomas-Maleville, descendante en ligne directe d'Hector Malot, étudie les lieux réels et romanesques qui, en Normandie, concernent Hector Malot et son œuvre. Elle établit une biographie et cite de nombreux passages de romans, mais aussi de carnets de voyages de Malot et de correspondances.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, *Hector Malot, l'écrivain au grand cœur*, Monaco, Le Rocher, 2000.

Guillemette TISON, Anne-Marie COJEZ, Christian MILLET, Yves PINCET, Agnès THOMAS-MALEVILLE, édition critique du *Roman de mes romans*, complétée par des notices inédites d'Hector Malot, Arras, Cahiers Robinson n°13, 2003.

VILLE DE ROUEN, BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE, *Hector Malot, 1830-1907*, préface d'Anne Jardin, conservateur, 1980. – Ce livret accompagne et commente l'exposition organisée par la Bibliothèque municipale de Rouen du 27 décembre 1980 au 31 janvier 1981.

Helen WHEATLAND BURELL, *Hector-Henri Malot and the Social Novel (1830-1907)*. New York, Ithaca, 1941. – Cette thèse de philosophie étudie précisément les personnages de Malot selon les groupes sociaux et professionnels auxquels ils appartiennent.

II. ARTICLES, CHAPITRES DE LIVRES, COMMUNICATIONS, CONFERENCES, NOTES

Skender ABD EL MALEK, « Manuscrit inédit sur Malot », *Le Rocambole* n°7.

Laurent AIGLON, « L'épisode cévenol, entre réalité sociale et pédagogie romantique », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 150-156.

Cécile AKIL-PLESSIX, « De *Sans nom* (par Zénaïde Fleuriot) à *Sans famille* ». *Cahiers Robinson* n°10.

Antoine ALBALAT, « A propos d'Hector Malot », *Ma revue. Hebdomadaire illustré*, 4 août 1907, p. 5-6. — Article écrit à la mort d'H.M. : « Hector Malot s'annonçait comme un romancier capable de concilier l'intérêt et le récit avec les qualités d'analyse et d'observation, il est regrettable qu'il n'ait pas poursuivi ce but, qui lui eût donné une vraie originalité ».

Viviane ALIX-LEBORGNE, « Castagnary et Malot », *Le Rocambole* n°7.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « *Clotilde Martory*, un roman historique ? », *Cahiers Robinson* n°10.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « L'image du prêtre dans les romans français entre 1850 et 1914 et le personnage de l'abbé Guillemites dans *Un curé de Province* », *Perrine*, 2010.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « La folie chez Émile Zola et Hector Malot », *Perrine*, 2011.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « Robinson Crusoe et Romain Kalbris sont-ils coupables envers leurs parents ? », *Perrine*, 2013.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « La femme artiste dans l'œuvre d'Hector Malot », *Perrine*, 2014.

Viviane ALIX-LEBORGNE, « Hector Malot et la justice », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Henri d'ALMERAS, *Avant la gloire, leurs débuts*. Société française d'Imprimerie et de Librairie, ancienne Librairie Lecène-Oudin, 1902. — D'Alméras étudie 28 écrivains de la fin du XIX^e siècle et leurs œuvres. Le chapitre consacré à H. Malot (p. 176 à p. 187) souligne le caractère méthodique du romancier, aussi bien dans le déroulement de sa carrière que dans son travail de créateur. Il met en valeur les moments importants de sa vie et rend compte des succès de *Sans famille*.

ANONYME, « Hector Malot », Conférence par M. Jules LEVALLOIS, *Le Journal de Rouen*, 29 mars 1893. — Cet article rend compte d'une conférence de J. Levallois à la Ligue de l'enseignement. Le conférencier, ami d'Hector Malot, a souligné l'hostilité de la *Revue des deux mondes* et de Sainte-Beuve au premier roman d'Hector Malot.

ANONYME, « M. Hector Malot », *La Dépêche tunisienne. Derniers télégrammes de la nuit*, 6 mai 1896, n.p. — « M. Hector Malot voyage en ce moment en Tunisie ». Le rédacteur salue le célèbre romancier, auteur d'une œuvre énorme, et sa femme,

« elle-aussi écrivain de haute valeur ». Le journal rendra compte de manière très élogieuse, sous la signature de A.F., de *L'Amour dominateur*, le nouveau roman de Mme Hector Malot (21 février 1897).

ANONYME, « Hector Malot », *Le Journal de Rouen*, 20 juillet 1907. — Cet éloge funèbre retrace la carrière d'H. Malot et souligne notamment ses qualités morales et le rôle qu'il a joué à la Société des gens de Lettres pour garantir les droits des écrivains.

Daniel ARANDA, « Le praticien du retour des personnages », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 28-40.

Daniel ARANDA, « L'enfance malheureuse : un thème transversal dans la production romanesque de Malot », *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 129-146.

Francesca ARENA, *Folles de maternité. Théories et pratiques d'internement autour du diagnostic de la folie puerpérale (XVIIe - XXe siècles, France - Italie)*, thèse pour le doctorat, université d'Aix-Marseille, 2012. — Une mère d'Hector Malot figure dans le corpus d'œuvres littéraires étudiées.

ASSOCIATION LA BOUILLOTTE, *La Bouille perle de la Seine*, Rouen, Imprimerie Lecerf, 1995. — Une dizaine de pages rédigées par Agnès Thomas-Maleville examinent l'influence de la cité natale sur le futur romancier.

Dominique AUBIN, « L'autre visage d'Hector Malot », *Pays de Normandie*, janvier 2001.

Vida AZIMI, « Hector Malot (1830-1907). Un beau-frère : Parole au fou. L'antialiénisme en littérature », site guglielmi.fr. — Résumé de l'œuvre assorti de quelques commentaires, mis en ligne le 29 août 2015.

Marie-Claire BANCQUART, « Les lettres de Jules Vallès à Hector Malot », *Europe* n°470/472, juillet/septembre 1968. — M.-Cl. Bancquart souligne les qualités humaines d'Hector Malot et le rôle qu'il a joué dans la publication de l'œuvre de Jules Vallès.

Marie-Claire BANCQUART, *Correspondance de Jules Vallès avec Hector Malot, 1862-1884, Œuvres complètes de Jules Vallès*. Paris, Éd. français réunis, 1968. Préface et notes.

Jules BARBEY D'AUREVILLY, « M. Malot et M. Erckmann-Chatrion. *Les Victimes d'amour*. - *Le Docteur Mathéus* », *Le Pays*, 22 juin 1859, repris et modifié dans *Les Romanciers*, Paris, Amyot, 1865, p. 253-256. — Cette étude des *Amants* constitue une critique assez violente et ironique du premier roman d'Hector Malot : « Quant au style, il est évident que l'auteur des *Victimes d'amour* est de cette école qui part de Stendhal, qui partait lui-même de Voltaire, passe par M. Flaubert et croit être précise et positive, parce qu'elle est exacte avec une minutie atroce et d'une sécheresse strangulante, malgré tous les efforts de sa couleur ».

Maurice BARRES, Réponse à un questionnaire « Quel est le cadeau qui vous a causé, enfant, la plus grande joie ? », *Les Annales politiques et littéraires* n°1958, 2 janvier 1921 — « On n'a jamais pu me donner un cheval mécanique. Du moins, j'avais des

livres et Walter Scott m'enivrait de romanesque ; je ne savais pas lire, que ma mère me lisait elle-même, en abrégant et commentant. J'ai beaucoup aimé aussi la petite Diélette, dans *Romain Kalbris*, d'Hector Malot ».

Olivier BARROT, « *Sans famille* d'Hector Malot », *Un livre toujours* n°200, francetvéducation, 03/05/2014 – Olivier Barrot lit le commencement du roman, qu'il compare au début célèbre de *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust.

Georges BEAUME, *Au pays des lettres, parmi les vivants et les morts*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922. – Les pages 24 et 33 et les pages 47 à 64 sont consacrées à Hector Malot. Georges Beaume rend compte d'un entretien qu'il a eu avec Malot quand celui-ci avait soixante-cinq ans. Des précisions sont données sur les rapports du romancier et des éditeurs.

Roger BELLET, *Jules Vallès*. Paris, Fayard, 1995.

Thomas BELLORINI, Sedef ECER, Note d'intention sur *Sans famille*, d'après Hector Malot, adaptation de Sedef Ecer, sur une idée originale de Thomas Bellorini, par la compagnie Gabbiano, www.gabbiano.fr, 2013 – Les auteurs assument le caractère mélodramatique de ce récit qu'ils transposent à notre époque.

Patricia BERREBY & Alain BELLET, « *Sans famille* d'Hector Malot », in *Un amour d'enfance*, de Marie-Aude Murail et Collectif, Charte des auteurs et illustrateurs, Bayard jeunesse, 2007. – « Des auteurs jeunesse d'aujourd'hui racontent le livre qui a marqué leur enfance ».

Danielle BERTHIER, « De *Sans famille* à *Sans nom* (par Mme d'Armagnac) », *Cahiers Robinson* n°10.

Charles BEUCHAT, *Histoire du Naturalisme français*, t. II, Clermont-Ferrand, Éditions Corrèa, 1949. – Le 5^e chapitre du tome second est consacré à Ferdinand Fabre, Léon Cladel, Jules Vallès et Hector Malot. Charles Beuchat souligne le caractère typé de certains personnages des romans d'Hector Malot. « Un autre étonnement, pour les lecteurs d'aujourd'hui, c'est l'importance énorme que Brunetière prête à Hector Malot. Il fait à ce dernier l'honneur d'un éreintement peut-être plus complet que celui de Zola. Il semble le considérer comme le représentant type du naturaliste » (p. 216).

Melanie BHEND, « Lorsque la voix de l'aliéné devient littéraire : de Karl-des-Monts à Cénéri », SDN Postgraduate conference, « Médecine et Maladies », University of Bristol, 12 Septembre 2014. – La communication se concentre sur deux textes, publiés pendant la même décennie 1860, *Un Martyre dans une maison de fous* de Karl-des-Monts et *Un Beau-frère* d'Hector Malot.

Charles BIGOT, étude sur l'œuvre de Malot, *Le Siècle*, 11, 18, 25 janvier, 1^{er} février 1875. – Ch. Bigot apprécie le talent vigoureux, vrai et sain, qui transparaît dans l'œuvre romanesque d'H. Malot publiée de 1859 à 1875. Il regrette seulement les conséquences néfastes de la publication en feuilleton. Ce texte sera republié sous le titre « Notice sur *L'Auberge du monde* » en postface de la réédition du *Colonel Chamberlain*, Flammarion, 1895.

André BILLY, « Hector Malot contre Sainte-Beuve », *Le Figaro littéraire*, samedi

6 octobre 1951. — A. Billy divulgue le travail de spécialiste de Jean Bonnerot à propos du rôle joué par Sainte-Beuve dans la publication du premier roman d'Hector Malot, *Les Amants*.

André BILLY, « Le grand œuvre d'Hector Malot », *Le Figaro littéraire* n°1161, 5-11 août 1968, p. 25.

Helga BLECKWENN, « *Sans famille et Heimatlos* ». *Cahiers Robinson* n°10.

François BON, « Dans ma bibliothèque, Hector Malot, *Sans famille* », *Le Tiers Livre, web et littérature*. 1^{ère} mise en ligne et dernière modification le 16 mai 2015. — « Comment la magie du livre mêle indistinctement la détresse, la musique, la route, les animaux ».

Jean BONNEROT, « Petite querelle littéraire en 1860, Sainte-Beuve et Hector Malot », *Bulletin du Bibliophile*, 1951, p. 179-185. — Jean Bonnerot rend compte d'une polémique épistolaire entre Malot et Sainte-Beuve. Le critique précise qu'il a recommandé le premier volume de ses *Victimes d'amour* à Michel Lévy, le romancier souligne les réticences de Sainte-Beuve. Figurent dans cet article des extraits de la lettre d'Hector Malot à Sainte-Beuve, en date du 20 février 1860, et de la réponse de Sainte-Beuve à Hector Malot, en date du 1^{er} mars 1860.

Catherine BOUGY, « Patois et français régional de Normandie dans plusieurs romans d'Hector Malot », *A l'Ouest d'Oïl, des mots et des choses...*, Actes du 7^e Colloque international de dialectologie et de littérature du domaine d'Oïl Occidental (MRSH, Caen, 18-20 mars 1999), publiés sous la direction de Catherine Bougy, Stéphane Lainé et Pierre Boissel, Presses Universitaires de Caen, mai 2003.

Paul BOURGET, « Le roman réaliste et le roman piétiste », *La Revue des Deux mondes*, 1873, p. 454-469. — A travers E. Zola, E. Feydeau, H. Malot, Erckmann-Chatrion, Paul Bourget condamne le réalisme, qui conduit à la « violence » et à la « médiocrité ». Il critique *Un Mariage sous le Second Empire* et *La Belle Madame Donis*, mais considère *Un curé de province* et *Un miracle* comme des œuvres « honnêtes », « consciencieuses ».

Adolphe BRISSON, *Portraits intimes, troisième série (Promenades et visites)*. Paris, Armand Colin, 1897. — Sous le titre « L'Hermitage de M. Malot », les pages 61 à 69 rendent compte d'une *interview* conduite par A. Brisson auprès d'Hector Malot en sa demeure de Fontenay-sous-Bois. Il dresse un portrait physique et moral du romancier, précise l'importance du travail fourni par l'écrivain et de la documentation accumulée.

Adolphe BRISSON, « Le cas littéraire d'Hector Malot », in *Pointes sèches (Physionomies littéraires)*. Paris, Armand Colin, 1898, p. 19-25. — Sur les motifs qui ont conduit le romancier à prendre sa retraite ; sa carrière ; l'état de la critique à propos de son œuvre. « Il fut toujours excellent. Que n'a-t-il été parfois exécrable et parfois sublime ! Son malheur fut d'avoir des qualités trop unies et d'être trop bien portant ».

Adolphe BRISSON [sous le pseudonyme de Le Bonhomme Chrysale], « La sage retraite », *Les Annales politiques et littéraires* n°1257, 18 juillet 1907, p. 73-74, — « Malot éprouva, à un certain moment, l'enivrement de la gloire. Et il eut l'énergie

de s'y arracher, de s'ensevelir dans l'ombre du silence ! » A l'occasion de la mort de l'auteur, Brisson rappelle la vogue que celui-ci connut et dont la jeune génération n'a pas idée. Plus loin, p. 75, il donne un autre article, « Souvenirs. M. Hector Malot », où il évoque les débuts de Malot. A la suite, p. 75-77, dans sa chronique « Echos de Paris », SERGINES (autre pseudonyme d'Adolphe Brisson) joint quelques traits et anecdotes, soulignant qu'HM fut d'abord un « indépendant ».

Penny BROWN, « Hector Malot's best-sellers », dans *A Critical History of French Children's Literature*, vol. 2, 1830-Present, Routledge, 2011.

Ferdinand BRUNETIERE, « Le roman réaliste en 1875 » *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} avril 1875, repris dans *Le Roman naturaliste*, Calmann-Lévy, 1883. — « Il y a longtemps que M. Malot s'est fait du genre honnêtement ennuyeux comme un domaine privé. Et l'on s'endormira peut-être sur ses romans, on n'y sursautera ni d'indignation, ni de fou rire. Les constructions de M. Malot ressemblent à l'épure lourde, mais correcte, qu'un bon charpentier de village ajuste consciencieusement sur le terrain » (p. 18-19). Suit « une bien longue analyse » de deux épisodes qui se font suite, *Le Mariage de Juliette* et *Une belle-mère*, pour « saisir à nu le procédé réaliste » : « M. Malot, avec une sollicitude inquiète, écarte de son intrigue tout ce qu'on y pourrait rencontrer de surprise et d'inattendu ».

Jean-Luc BUARD, « Complices, le roman policier d'Hector Malot ? », *Cahiers Robinson* n°10.

Patrick CABANEL, *Le Tour de la nation par des enfants. Romans scolaires et espaces nationaux (XIXe-XXe siècle)*. Paris, Belin, 2007, p. 267-280.

Jean-Louis CABANES, *Le Corps et la Maladie dans les récits réalistes (1856-1896)*, tome I et tome II. Paris, Klincksieck, 1991. — J.-L. Cabanes rend compte du corps et des descriptions des maladies dans les récits réalistes. Hector Malot est évoqué à propos de la trilogie *Les Victimes d'amour*.

Paul-Émile CADILHAC, « Naissance et décors de *Sans Famille* », in Paul-Émile Cadilhac & Robert Coiplet, *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, 1958. — P.-E. Cadilhac a enquêté dans le centre de la France pour identifier les sources réelles de *Sans Famille*.

Vigor CAILLET, « Enfance romantique et éducation positiviste dans *Sans Famille* d'Hector Malot », *Eidolon* n°64 : *Enfances romantiques*, textes réunis par Fabienne Bercegol et Gérard Peylet, Bordeaux, octobre 2003.

Isabelle CANI, « Comment émergent les stéréotypes : le cas de l'auto-guérison à travers trois genres littéraires », *Loxias* n°17 : *Littérature et stéréotype*, mis en ligne le 7 juin 2007. — Etude de trois cas d'auto-guérison, dans *The Secret Garden* de Frances Hodgson Burnett, *Sans famille* d'Hector Malot, *Heidi kann brauchen, was es gelernt hat*, de Johanna Spyri.

Nguyen CAN LE, « La compassion dans *Romain Kalbris* d'Hector Malot », in *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 185-199.

Emilien CARASSUS, « Rapport », in *Les Écrivains français devant la guerre de 1870 et devant la Commune*, Société d'Histoire Littéraire de la France, Colloque du

7 novembre 1970, Paris, Armand Colin, 1972, p. 6-26. — E. Carassus présente une synthèse des communications effectuées par Jean Gaulmier (*Gobineau et la guerre de 1870*), Pierre Waldner (*Huysmans et la guerre de 1870*), John Sinclair Wood (*Hector Malot et la guerre de 1870*), Simon Jeune (*Taine et la guerre de 1870*), Michel Davanture (*Barrès et la guerre de 1870*).

Jules-Antoine CASTAGNARY, Article paru en deux parties dans *L'Opinion Nationale* des 14 et 19 janvier 1860. — Dans cet article élogieux pour *Les Amants*, Castagnary est sensible au personnage d'artiste qui est au centre de ce premier roman de Malot. Il souligne la fraîcheur des paysages peints par Malot et le sens de l'observation, le goût de la vérité.

Pierre CHARRETON, « Romanesque et édification dans *Sans Famille* d'Hector Malot », *A la rencontre du populaire, Travaux LXXXII*, CIEREC, université Jean Monnet de Saint-Etienne, 1993, p. 69-80.

Marie-Claire CHATELARD, « *Sans famille* ou la Reconnaissance : le roman familial chez Hector Malot », *Cahiers de l'Université n°5 : Le Roman familial*. Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1985, p. 169-186. — M.-Cl. Chatelard interprète *Sans Famille* à la lumière du concept de « roman familial » élaboré par Freud et repris par Marthe Robert.

Ernest CHESNEAU, « Bibliographie », recension des *Amours de Jacques*, *Revue européenne*, 1861, p. 188-189. — « seconde œuvre très digne d'attention d'un jeune romancier » mais qui n'échappe pas à la tendance de peindre des âmes « calcinées par une maturité précoce ». Ernest Chesneau fut un ami rouennais de Malot et de Levallois, qui l'évoque dans ses *Mémoires d'un critique*.

Thierry CHEVRIER, « Malot : *Souvenirs d'un blessé* ». *Cahiers Robinson* n°10.

Jacky CHOPLIN, « Construction d'une nouvelle orthodoxie sur la réflexivité dans le roman français de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle », Actes du colloque Réflexivité en contextes de diversité, université de Limoges, décembre 2010 <http://www.flish.unilim.fr/fred/actes2010>. — distingue deux « prototypes d'enfants malheureux, dont un, étudié au travers de Perrine (*En famille*), orpheline promise à la réussite.

Albert CIM, *Le Dîner des gens de lettres : souvenirs littéraires*. Paris, Flammarion, 1903, p. 19-30. Évoque le caractère décidé d'Hector Malot, un « gros reproducteur », c'est-à-dire un des sociétaires dont les œuvres sont les plus souvent reproduites dans les journaux.

Jules CLARETIE, à propos de la pièce tirée de *Un beau-frère*, « M. Hector Malot s'est concervé, dans la littérature contemporaine, une place à part », *La Vie moderne au théâtre : causeries sur l'art dramatique*, 1^{er} septembre 1873, p. 300-303.

Jules CLARETIE, *La Vie à Paris*, 1907. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1908. — Le chapitre XXIII (*Hector Malot*, 26 juillet 1907) constitue un éloge funèbre de l'écrivain, paru dans *Le Temps*. Jules Claretie connaissait bien Hector Malot.

H. CLEMENT, *Les Livres qu'ils aiment, 5000 enfants de 9 à 14 ans révèlent leurs préférences*. Paris, Éditions de l'École, 1966. — H. Clément rend compte d'une

enquête des *Bibliothèques pour tous* menée auprès de 5000 jeunes représentatifs de milieux sociaux très variés, et qui conclut à la préférence des jeunes lecteurs pour *Sans Famille*. Les motivations de cette préférence sont étudiées en détail.

Anne-Marie COJEZ, « Plan et documents pour *En famille* : une approche génétique du roman d'Hector Malot », *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 19-37.

Anne-Marie COJEZ, « Le dossier préparatoire de *En famille* », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 85-99.

Anne-Marie COJEZ, « La chronique littéraire d'Hector Malot à *L'Opinion Nationale* », *Perrine*, 2010.

Anne-Marie COJEZ, « La femme artiste, une figure de l'émancipation féminine dans les romans de Mme Hector Malot », *Perrine*, 2014.

Anne-Marie COJEZ, « Pierre-Jules Hetzel et Hector Malot : une collaboration fructueuse mais difficile », *Le Rocamboles n°68-69 : Hetzel, éditeur populaire*, 2014.

Mariella COLIN, « L'émigration des enfants italiens en France aux XIX^e et XX^e siècles ; entre la littérature et l'histoire », in *Gli Italiani all'estero. Autres passages...*, sous la direction de Jean-Charles Vegliante, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1990, p. 17-33. — Etude centrée sur l'épisode du padrone de la rue de Lourcines, dans *Sans famille*.

Mariella COLIN, « Malot et la traite des enfants italiens, une question d'éthique ? », in *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Oscar COMETTANT, *De haut en bas. Impressions pyrénéennes*, Degorce-Cadot, 1868, p. 142-144 — Un de ses amis, « son spirituel confrère Hector Malot », est reparti de Cauterets à Paris avec le chien de montagne le plus magnifique qu'il ait vu. Ce chien est un héros que l'auteur des *Victimes d'amour* a acheté cent trente francs après qu'il eut défendu un troupeau de brebis contre un ours.

Maria CONSTANTINESCU, « *Sans famille* en Roumanie », *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 57-69.

François COPPEE, « La retraite de l'homme de Lettres : Hector Malot, Lamartine, Coppée », *Le Journal*, 30 mai 1895, p. 1. Recueilli dans *Mon franc-parler*, 4^e série, Lemerre, 1896, p. 89-95.

Boris CYRULNIK, « Préface » de *Sans famille*, Paris, Payot et Rivages, 2014, 8 pages . — Réflexion à partir de la phrase initiale « Je suis un enfant trouvé » : « Que devient-on quand il n'y a ni affection, ni origines ? Je me demande si ce livre n'est pas un marqueur culturel, indicateur d'une nouvelle façon de faire une famille et de prendre soin des enfants ».

Lucette CZYBA, « Aventure, famille et école dans *Sans famille* d'Hector Malot », in *L'Aventure dans la littérature populaire au XIX^e siècle*, sous la direction de Roger Bellet. Presses Universitaires de Lyon, 1985, p. 139-151. — L. Czyba situe *Sans Famille* dans le contexte historique de la deuxième moitié du XIX^e siècle, et souligne les aspects du roman qui lui semblent conformistes.

Claude DANIS, « Hector Malot à Moisselles », *Vivre en Val d'Oise* n°65, janvier 2001.

Christa DELAHAYE (signé ILEF-DELAHAYE), *Le Romanesque du voyage et la littérature de jeunesse en France dans la deuxième moitié du XIX^e siècle*, thèse pour le Doctorat sous la direction de Jean Perrot, université de Paris-Nord, 1995. *Sans famille* est étudié p. 77-90 : « De l'espace traversé à l'espace sillonné », « Le jeu au service de l'intrigue », « Mise en doute de l'objectivité du regard du voyageur », « Nouvelle vision de la ville », « Conscience sociale ».

Christa DELAHAYE, « Tours et détours dans *Sans famille*, *Cahiers Robinson* n°1, Arras, 1997, p. 41-58. — étude des représentations de l'espace dans *Sans famille*.

Christa DELAHAYE, « La question sociale dans *Sans famille* », *Cahiers Robinson* n°10.

Christa DELAHAYE, « La question du romanescque », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 17-27.

Christa DELAHAYE, « Hector Malot, *Les Millions honteux* », *Perrine*, revue en ligne de l'Association des Amis d'Hector Malot, 2010.

Christa DELAHAYE, « Malades et médecins dans quelques romans de Malot », *Perrine*, 2011.

Christa DELAHAYE, préface à la réédition de *Souvenirs d'un blessé*, Amiens, Encrage édition, 2012.

Christa DELAHAYE, « Quel métier pour Romain Kalbris ? », *Perrine*, 2013.

Christa DELAHAYE & Régis OUVRIER-BONNAZ, « Les représentations de l'apprentissage des métiers dans quelques romans pour la jeunesse au XIX^e siècle », *Les Cahiers du CRILJ* n°4 : *Et voilà l'travail !*, Orléans, 2012, p. 20-41. — L'article aborde la question du « monde du travail » chez Hector Malot.

Christa DELAHAYE, « Les notaires, le froit et la morale dans l'œuvre de Malot », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Christa Delahaye, « *Le Sang bleu* d'Hector Malot, un roman entre deux France », *Perrine*, 2016.

Robert DELAMARE, Article sur Hector Malot dans *La Dépêche de Rouen* du 3 mars 1933. — Delamare cite le témoignage écrit d'Henri Monflier relatif à la jeunesse d'Hector Malot.

Nicolas DELECOURT et Amandine LEFEBVRE, note de lecture sur *Baccara*. Lille, *Pays de Normandie*, été 2003.

Gérard DELFAU, *Jules Vallès, l'exil à Londres, 1871-1880*. Paris-Montréal, Bordas, 1971. — Gérard Delfau a recueilli et annoté les lettres adressées à Jules Vallès durant son exil à Londres, notamment les lettres d'Hector Malot. La gestion des affaires de Jules Vallès exercée par Hector Malot apparaît dans toute sa rigueur, ainsi que la probité, la générosité de l'écrivain normand.

Th. DELMONT, « Le prêtre dans la littérature du XIX^e siècle », *Revue de Lille*, par une société de professeurs des facultés catholiques, nouvelle série, tome 9, 1904-1905, p. 434. — « si, pour *Le Curé de province*, Hector Malot a démarqué *Les Courbezons*, de Ferdinand Fabre, il n'a tiré que de lui-même et de sa cervelle anticléricale, l'abbé Colombes, un idiot, un cuistre. *Un miracle* met en scène les curés de Bourgemare et

de Fulcent, qui n'ont pas même pas le mérite d'être une bonne copie de types déjà dépeints ».

Ba DINH TRINH, « Environnement et industrialisation dans *En famille* », in *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 39-53.

Raymond DROUGARD, « Dostoievskij et Hector Malot », *Revue des études slaves*, volume 14, 1934, p. 204-211. — « Tel quel, malgré tout, ce document littéraire [*Conscience*] est d'un grand intérêt. œuvre d'un romancier bourgeois, moyen, honnête, sachant bien son métier, il présente en effet la critique en action la plus complète que le bourgeois français contemporain pouvait faire de *Crime et Châtiment* ».

Danielle DUBOIS-MARCOIN, « Le motif de la robinsonnade dans *Romain Kalbris* », *Perrine*, 2013.

Danielle DUBOIS-MARCOIN, « La figure de Vitalis dans *Sans famille* », *Perrine*, 2016.

Lise DUMASY, « Les femmes dans l'œuvre d'Hector Malot », colloque *Cherchez la femme ! Espaces féminins dans la littérature populaire*, CIEREC, université Jean Monnet de Saint-Etienne, site de Roanne, octobre 2007.

Paul DUPRAY, Recension de *Justice*, *La Revue pour tous*, tome 3, 1889, p. 191-192.

Paul DUPRAY, Recension de *Mère*, *La Revue pour tous*, 2^e série, tomes 5-6, 1890, p. 119. — « une œuvre significative, passionnante et actuelle par les abus qu'elle signale et les problèmes qu'elle soulève »

Aimé DUPUY, *Un personnage nouveau du roman : l'enfant*. Paris, Hachette, 1931.

Pierre ELZEARD, « Théâtres », *La Renaissance littéraire et artistique*, 8 février 1873, p. 246-247. — L'article éreinte l'adaptation de *Un beau-frère* par Adolphe Belot au théâtre du Gymnase, qui, notamment, donne une fin heureuse à l'histoire. Il complimente en revanche H. Malot, « un des plus brillants parmi les seconds ».

Aude FAUVEL, « La voix des fous. Hector Malot et les 'romans d'asile' », *Romantisme* n°141, 2008/3, p. 51-64. Sur ce même sujet, conférence, « Writing against Psychiatry: Hector Malot, the Patients' Voice and the "Asylum Novels" in 19th century France », colloque *Alternative Psychiatric narrative*, university of London, 16-17 mai 2014.

LE FIGARO, 28 avril 1887, « Vices français ». L'auteur de l'article donne les clés de ce roman inspiré d'un fait divers survenu dans la haute société londonienne.

FLY (Charles-Armand Dieudé-Defly), « Enquête sur le roman romanesque », *Le Gaulois*, mai 1891. — Cette enquête vient à la suite d'un manifeste de Marcel Prévost soutenu par Dumas fils, annonçant que le roman de l'avenir sera « romanesque, sinon dans l'affabulation [...] au moins dans l'expression de la vie sentimentale ». H. Malot figure parmi les écrivains interrogés et s'exprime plutôt sur les méthodes de publicité des écrivains et des journalistes. Il s'en prend notamment à Zola, coupable d'avoir stérilisé ses disciples par sa rigidité doctrinale. Voir Jean-Marie Seillan, « Enquête journalistique et poétique romanesque : l'enquête sur le « roman romanesque » du *Gaulois* en mai 1891 », dans *L'interview d'écrivain. Figures bibliques d'autorité*, sous la direction de Sylvie Triaire, Marie Blaise, Marie-Ève Thérénty, Presses universitaires de

la Méditerranée, 2004, p. 205-223.

Jean FOUCAULT, « Lecture de *Sans Famille* : Rémi ou l'anglais sans peine », *Lire et Savoir*, Gallimard, 1996.

Jean FOUCAULT, « Jules Vallès et Hector Malot, impressions londoniennes », in *Les Amis de Jules Vallès* n°26, déc. 1998. — J. Foucault établit des comparaisons entre Malot et Vallès à propos de leurs représentations respectives de Londres.

Jean FOUCAULT, « Les personnages d'Hector Malot ». *Cahiers Robinson* n°10.

Jean FOUCAULT, « La chanson et la harpe dans *Sans famille* », *Cahiers Robinson* n°10.

Jean FOUCAULT, « L'image de l'étranger à travers quelques romans d'Hector Malot », in *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 169-184.

FJ FOURASTIE, « Préface » de *Sans famille*, éditions J'ai lu, 1964.

Dr FOVILLE, *La médecine et la folie dans le roman réaliste*, travail lu à l'Académie de médecine de Rouen, « Travaux de l'Académie, classe des sciences », *Précis analytique de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pendant l'année 1874-1875*. — examine *Le Mari de Charlotte*, dont l'exactitude de la documentation n'empêche pas une réunion de faits « disparate et choquante » : « Les vrais aliénistes ne s'y tromperont pas mais l'auteur s'adresse à des lecteurs complètement ignorants de ces matières », p. 74-75.

Achille FOVILLE fils, « Des romans contemporains traitant de questions médico-légales relatives à la folie — *Un beau frère*, par Hector Malot », in *Les Aliénés, étude pratique sur la législation et l'assistance qui leur sont applicables*, Baillière, 1870.

Anatole FRANCE, « Les Criminels », in *Œuvres complètes illustrées*, tome VI, *La Vie littéraire*, 2^e série. Paris : Calmann-Lévy, 1926, p. 401-408. — Cet article, d'abord publié dans *Le Temps*, souligne la probité d'Hector Malot et la qualité de l'information scientifique du romancier qui, dans son roman *Conscience*, rend compte des travaux de deux médecins criminologistes, Henri Maudsley et Cesare Lombroso. A. France établit aussi un rapprochement avec *Crime et Châtiment* de Dostoïevski.

Anatole FRANCE, « La loi morale », *Le Temps*, 17 mars 1889, repris dans *Justice*, « Notice sur *Justice* », *Œuvres complètes*, Flammarion, 1895.

FRANCO-GALLIA : *Kritisches Organ für französische Sprache und Litteratur*, Wolfenbüttel, Druck und Verlag von Julius Zwissler — 1884, notices de H.J. HELLER, « *Marichette* », p. 10-15, « *Micheline* », p. 45-46, « *Le Sang bleu* », p. 277-279. — 1886, notices de HJ Heller, « *Le lieutenant Bonnet* », p. 22-23, « *Baccara* », p. 202-203. — 1887, notices de EL Wilhelmi, « *Zyte* », p. 81, « *Vices français* », p. 176. — 1888, notice de EL Wilhelmi, « *Ghislaine* » ; notice de Jules Aymard, « *Conscience* », p. 203. — 1895, notice signée « *Vieux Parisien liseur* », « *Amours de jeune* », p. 66 : « Le nouveau roman de M. Hector Malot, *Amours de jeune* (Paris, Flammarion), n'est pas, croyons-nous, pour satisfaire son auteur. Quant au public, il le lira avec surprise, venant de l'un de ses auteurs aimés. Le rôle du millionnaire Tirolais est révoltant vis-à-vis de sa femme et de son fils ; quant à celui du mari complaisant, La Loqueyrie, il est ignoble. Ce roman nous stupéfie, étant donnée la belle réputation de celui qui l'a signé ».

Ida-Marie FRANDON, *Autour de Germinal, la mine et les mineurs*, Genève : E. Droz/Lille, Librairie Giard, 1955. — Ida-Marie Frandon étudie la source scientifique commune aux pages relatives à la mine dans *Sans Famille*, *Germinal* et d'autres romans moins connus : l'étude, publiée en 1867, de l'ingénieur Louis-Laurent Simonin intitulée *La Vie souterraine, la Mine et les mineurs*.

Julie FROUDIÈRE, *Littérature et aliénisme : poétique romanesque de l'Asile (1870-1914)*, thèse pour le Doctorat, Nancy 2, 2010. L'étude s'appuie sur *Un beau-frère* d'Hector Malot, *Les Amours d'un interne* de Jules Claretie, *L'Inconnu* de Paul Hervieu.

Max GALLO, *Jules Vallès ou la révolte d'une vie*. Paris, Robert Laffont, 1988. — M. Gallo précise certains aspects des relations de Jules Vallès avec H. Malot.

Georges GANDY, recension de *La Vie moderne en Angleterre*, p. 346-347, *Bibliographie catholique*, tome 30, juillet-décembre 1863.

Fabienne GARNERIN, « *Sans famille* et la vie dans la Creuse vers le milieu du XIX^e siècle », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 128-148.

René GEORLETTE, *Le Roman-feuilleton français*. Bruxelles, chez l'auteur, 1955. — Dans cette étude sur les romanciers populaires français, René Georlette consacre une page à Hector Malot dans son chapitre III, « Les Étoiles de deuxième grandeur » (p. 7-8).

Danielle GERLAUD, « Georges Simenon inspiré par Hector Malot ? », *Perrine*, 2014.

Philippe GILLE, article relatif au *Docteur Claude*, paru dans *Le Figaro* du mercredi 9 juin 1879. — Gille souligne le talent d'Hector Malot, son art de broser des portraits de personnages typés, un médecin de province, un président de Cour d'Assises, un témoin, notamment.

Philippe GILLE, « Hector Malot - *Sans famille*, 1878 », *La Bataille littéraire*, 1^{ère} série, 1876-1878, Havard, p. 170-178. — L'article propose un long extrait du roman, l'épisode de la maladie et de la mort du singe Joli-Cœur.

Philippe GILLE, « Hector Malot - *Le Sang bleu*, 1885 », *La Bataille littéraire*, 3^e série, 1883-1886, Havard, p. 180-183.

Philippe GILLE, « Hector Malot - *Vices français*, 1887 », *La Bataille littéraire*, 4^e série, 1887-1888, Havard, p. 224-228. — « Ce livre a tout l'intérêt d'un procès et ne sera certes pas un des moindres succès du romancier ». « Hector Malot - *Conscience*, 1888 », *id.*, p. 246-251. — « M. Hector Malot, un fils indépendant de Balzac, passe le tablier blanc de l'anatomiste et dissèque fibre par fibre la bête humaine... »

Michel GILLET, « Solennité manufacturière et restauration sociale », documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/1984 — L'auteur s'intéresse à la place de l'ingénieur et de l'entrepreneur dans le roman-feuilleton. Il cite quelques romans d'Hector Malot, chez qui la recherche occupe une place importante.

Michel GILSOUL, « De l'aventure à l'intégration sociale : Hector Malot », in *Romanciers populaires du XIX^e siècle*, préface de Jacques Dubois. Association des romanistes de l'Université de Liège, 1982, p. 120-152. — M. Gilsoul analyse l'œuvre romanesque d'Hector Malot, notamment les romans pour enfants consacrés par la postérité, comme fondamentalement conservatrice.

Michel GILSOUL, « Rôle et Visages de la fatalité dans les romans pour enfants d'Hector Malot », *Revue des langues vivantes* n°37, Bruxelles, 1971, p. 204-218. — M. Gilsoul tente d'expliquer l'absence de révolte des personnages d'enfants dans les romans célèbres d'Hector Malot. Il rend compte des rôles respectifs de la fatalité et de la providence dans l'action narrative.

Jacques GOIMARD, « Le roman populaire », *Histoire littéraire de la France*, sous la direction de Pierre Abraham et Robert Desne, coordination de Claude Duchet. Paris, Messidor, Éditions Sociales, t. V, 1848-1917, 1989, p. 278-303. — J. Goimard souligne le pessimisme des romans d'Hector Malot, il estime que la critique contemporaine de l'écrivain avait « surestimé » ses premiers romans.

Claudine GOLDSTEIN, « La figure de l'Anglais dans *Sans famille* », *Regards populaires sur l'Anglo-saxon: drôles de types*, études réunies par Antoine Court et présentées par Pierre Charreton, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2003, p. 101-106.

Claudine GOLDSTEIN, « Repas des villes et repas de champs dans quelques romans phares d'Hector Malot ». Saint-Étienne : *Le Populaire à table : le Boire et le Manger au XIX° et au XX° siècles*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.

Claudine GOLDSTEIN, « Bonnes et mauvaises mères dans les œuvres pour la jeunesse d'Hector Malot », colloque *Cherchez la femme ! Espaces féminins dans la littérature populaire*, CIEREC, université Jean Monnet de Saint-Etienne, site de Roanne, octobre 2007.

Jules GOURDAULT, « Revue littéraire », *Revue des Deux Mondes*, tome 96, 1870, p. 246-253 — Examen de plusieurs romans « intimes », que « les éléments les plus simples et même les plus menus suffisent à [l'] alimenter », dont *Madame Obernin* d'Hector Malot, qui révèle un talent réel et qui bénéficie donc d'une analyse plus détaillée. « Avec toutes ses qualités, M. Malot n'a cependant pas écrit un roman fort et durable ».

Danielle GOUREVITCH, « Une campagne contre la loi de 1838 régissant le statut des aliénés. Hector Malot, Léopold Turck, Théophile Huc, un romancier, un médecin, un juriste », *Histoire des sciences médicales*, organe officiel de la Société d'histoire de la médecine, tome XLVIII, n°2, 2014, p. 251-260. — « Malot a su prendre le vent en abordant un thème en vogue, choisi à la fois par opportunisme et par conviction ».

Danielle GOUREVITCH, « La mise en scène de la loi de 1838 dans *Un beau-frère* », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Danielle GOUREVITCH, « Quelques aspects du quotidien d'un interné à l'hospice du Luat dans *Un beau-frère* d'Hector Malot », Ve colloque international de pathographie, Actes publiés sous la direction de Philippe Charlier et de Danielle Gourevitch, éditions De Bocard, Paris, 2015, p. 197-211.

Bernadette GROMER, « De *Sans famille* à *Locus solus* », *Cahiers Robinson* n°10.

Jean-Paul GRUMETZ, « La maison Saint-Frères et la question sociale dans *En famille* », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 114-127.

Jean-Paul GRUMETZ, « Voyage en Ecosse d'Hector Malot, du 12 au 20 juillet 1881 », *Perrine*, 2016.

Isabelle GUILLAUME, « Le modèle anglais dans *Sans famille* et *En famille* », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 64-84.

Isabelle GUILLAUME, *Regards croisés de la France, de l'Angleterre et des Etats-Unis dans les romans pour la jeunesse (1860-1914), De la construction identitaire à la représentation d'une identité internationale*, Honoré Champion, 2009 – Le corpus étudié comprend trois ouvrages de Malot, *Sans famille*, *En famille*, *Le Mousse*. Par exemple, le dernier chapitre de *Sans famille* (1878) est rapproché de *Little lord Fauntleroy* de F.E.H Burnett (1886) ; les unions franco-anglaises de *Sans famille* et d'*En famille*, unions déjà souhaitées par Malot dans son essai sur l'Angleterre, témoignent de nouvelles formes familiales qui tendent vers le cosmopolitisme.

Maurice GUILLEMOT, « Fontenay-sous-bois. Chez Hector Malot », in *Villégiatures d'artistes*. Paris, Flammarion, 1897, p. 181-195.

Jean-Pierre GUILLERM, « Le dénouement de *Sans famille* », *Cahiers Robinson* n°10.

Philippe HAMON & Alexandrine VIBOUD, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs, 1850-1914*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003. Plusieurs romans d'H. Malot sont évoqués dans diverses thématiques, « Abandon », « Accident », « Éducation », « Entre enfants », « Folie/ Fou », « Héritage », « Orphelin », « Saltimbanque », « Sexe/ Sexualité », « Vengeance », etc.

F.W.J. HEMMINGS, « La critique d'un créateur, Zola et Malot », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1967, p. 55-67. – F.W.J. Hemmings met en évidence des thèmes communs aux deux écrivains, notamment des périodes historiques telles la guerre de 1870 et la Commune. Il étudie l'influence de certains romans d'Hector Malot sur l'œuvre romanesque de Zola ; il émet l'hypothèse d'une influence des *Victimes d'amour* sur *La Faute de l'abbé Mouret* et sur *Madeleine Férat* ; il précise l'influence des *Souvenirs d'un blessé* sur *La Débâcle*, d'*Un Curé de province*, d'*Un Miracle* et d'*Un Beau-frère* sur *La Conquête de Plassans*. F.W.J. Hemmings cite abondamment quatre lettres d'Hector Malot à Zola, conservées par la Bibliothèque Nationale, Département des manuscrits, Fonds français, Nouvelles acquisitions, 24521.

Philippe HUMEZ, « Hector Malot n'est plus sans famille », *Eure Inter Magazine*, décembre 1995.

Warren JOHNSON, « Testament, loi et justice chez Malot », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Jean-Louis JOUBERT, « Tout le monde ne peut pas être orphelin ». *Cahiers Robinson* n°10.

Esther KANIPE, « Hetzel and the Bibliothèque d'Education et de Récréation », *Yale French Studies*, vol. 43, 1969, p. 73-84.

Ngoc KIEN PHING, « La structure du récit dans *Sans famille* et sa réception au Vietnam », *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 109-125. – Jean Macé, Jules Verne, Hector Malot.

Ivan KIRIOW, *Théories scientifiques et représentations littéraires de l'hérédité en France (1847-1902) : la science dans l'espace public, entre acculturation et appropriation*, thèse

pour le doctorat, EHESS, 2010. – Développements sur *Conscience et Justice*, ainsi que sur les articles que leur a consacrés Anatole France, et sur la réaction qu'ils ont provoquée de la part du philosophe Charles Renouvier (p. 979-983).

Frédéric KOHN ABREST, « Hector Malot », *Galerie contemporaine, littéraire, artistique*, tome 7, 4^e année, 1^{ère} série, L. Baschet, 1879. – Comprend une photographie par Carjat et la reproduction d'un autographe de l'auteur.

Myriam KOHNEN, « La présence de la mer dans l'œuvre d'Hector Malot », *Perrine*, 2013.

Myriam KOHNEN, « Regard sur le personnage féminin dans *La Marquise de Lucilière* et dans *Ghislain* », *Perrine*, 2014.

Myriam KOHNEN, « Hector Malot, un écrivain-journaliste au service de la justice », in *Hector Malot, la morale et le Droit*.

C.L., « Les livres : *la Fille de la comédienne*, par Hector Malot. *L'Héritage d'Arthur*, par le même. Michel Lévy éditeur, Paris », *L'Art universel*, Bruxelles, 1^{er} mai 1875, p. 56. – « M. Malot est certainement un des romanciers les plus sympathiques de ce temps et un de ceux qui ont le plus grand respect de leur art ». « Il évite de paraître dilettante et ne fait point de la virtuosité déplacée ».

Francis LACASSIN, Préface de l'édition *Des enfants sur les routes*, « Bouquins »/ Robert Laffont, 1994.

Daniel LARANGE, « *Sans Famille* d'Hector Malot et la figure de l'enfant pèlerin. Lecture mythocritique », in *Enfance et errance dans la littérature européenne du XIXe siècle*, sous la direction d'Isabelle Hervouet-Farrar, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011.

Pierre LARGESSE, « Les sources locales de *Baccara* », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 158-170.

F. de LA SABLIERE, « 50 ans après la mort d'Hector Malot, le cinéma fait revivre pour la 4^e fois Rémi, le héros de *Sans famille*, l'orphelin adopté par le monde entier », *Jours de France*, 19 octobre 1957, reportage Jean-Louis Horbette, photos André Dorka – article écrit à l'occasion du tournage du film d'André Michel.

F. de LA SABLIERE, « Après plus d'un demi-siècle de succès, *Sans famille* apporte toujours aux enfants du monde entier l'image de la France. Voici l'histoire de son auteur : Hector Malot », *Les Veillées*, novembre 1957. – Cet éloge paru dans un organe de presse catholique souligne les qualités de l'œuvre pour la jeunesse et l'importance de la question sociale.

Marie-Thérèse LATZARUS, *La Littérature enfantine en France dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle*. Paris, Presses Universitaires de France, 1923. – Marie-Thérèse Latzarus rend notamment compte de l'influence de la littérature fade et moralisatrice sur la littérature enfantine, et situe dans l'histoire littéraire certains thèmes, certains types de personnages présents dans l'œuvre de Malot (enfants trouvés, bohémiens).

Esther LASO Y LEON, « Les "trahisons" des adaptations cinématographiques », In *Littérature, langages et arts: rencontres et création*, Servicio de Publicaciones.

Université de Alcal, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2555054.pdf 2007. — Compte rendu d'un travail mené avec des étudiants sur l'adaptation de *Sans famille* par Frédéric Vitoux pour le film de Jean-Daniel Verhaegue.

Jacques LAURENT, « Un grand initié méconnu : Hector Malot », *La Table Ronde*, décembre 1950, article reproduit dans *L'esprit des Lettres*, Paris, Editions De Fallois, 1999, p. 81-82. — « excellent canular qui mit un terme à une opération de déchiffrement littéraire dont les ravages menaçaient », selon Michel Déon (Discours de réception de Jacques Laurent à l'Académie française, 5 mars 1987).

Georges LE FAURE, « Hector Malot », *Le Journal*, 5 mars 1898, repris dans *Le Rocambole* n°7.

Thierry LEFEBVRE, « Un personnage d'Hector Malot », *Revue d'histoire de la pharmacie*, volume 94, n° 356, 2007, p. 525-526. — évoque « le prototype du pharmacien "rapace" » dans *En famille*. « Hector Malot dénonce dans ces quelques pages la pire des injustices : l'inégalité devant la maladie ».

Ch. LEGRAND, « Les romans nouveaux ». *Séduction*, dans *Revue du monde catholique*, p. 116-123. — Le rédacteur donne un aperçu plutôt favorable de l'œuvre, qui connaît un succès constant grâce à la nature même du talent de M. Malot, en lien avec son appartenance à la race normande.

Philippe LEJEUNE, *Je est un autre, l'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris, Le Seuil, 1980. — Philippe Lejeune souligne l'habileté de l'incipit de *Sans Famille* (p. 15).

Auguste LEPAGE, *Les Diners artistiques et littéraires de Paris*, Prinzzine, Klein et Cie . — Évoque les dîners Taylor, fondés en 1866 et qui deviendront par la suite les dîners Dentu, rendus amusants par les récits du baron. Les convives avaient décidé de les transcrire, et « Hector Malot s'était chargé d'écrire Lady Balshington et le Comte d'Orsay ; nous ne croyons pas que ce récit ait encore paru ».

Jules LERMINA (dir.), *Dictionnaire universel illustré biographique et bibliographique de la France contemporaine*, Paris, L. Boulanger, 1883. — Outre une notice élogieuse sur l'auteur, on trouve des entrées pour *Les Amours de Jacques*, « qui rappelle *L'Éducation sentimentale* du grand Flaubert », *L'Auberge du monde* (« M. Malot est un esprit froid qui se garde de toutes haines furieuses »), *Cara, Marichette, Batailles du mariage*.

Jules LEVALLOIS, *Critique militante*. Paris, Librairie académique, Didier et Cie, 1863. — Un chapitre intitulé « M. Hector Malot » recueille un article élogieux relatif aux *Victimes d'amour*, publié dans la *Revue européenne* du 15 juin 1859, p. 432-439, sous le titre « Un Nouveau roman de passion ».

Jules LEVALLOIS, Article paru dans *Écho*, 17 février 1876, recueilli à la fin de Hector Malot, *L'Auberge du monde, Thérèse*, Paris, E. Flammarion, s.d., p. 275-280. — Dans cet article élogieux, J. Levallois souligne les qualités de l'observation et du récit dans *L'Auberge du monde*, qui est une suite de quatre volumes.

Jules LEVALLOIS, « Hector Malot, L'Homme et le romancier », *Revue bleue* n°14 (2^e semestre), t. 52. Paris, 30 septembre 1893. — Jules Levallois trace une biographie

d'Hector Malot assez personnelle et souligne les qualités de l'homme et de l'œuvre romanesque.

Jules LEVALLOIS, *Milieu de siècle, mémoires d'un critique*. Paris, A la Librairie illustrée, 1898. — Jules Levallois évoque la jeunesse et les goûts littéraires et historiques d'Hector Malot enfant. Il souligne le rôle joué par Hector Malot dans la création de *L'Opinion Nationale* et précise les orientations de l'équipe de rédaction de ce journal.

Georges LUBIN, « Hector Malot au lycée Corneille », *Rouen-Gazette*, 10 mai 1930. — Georges Lubin rend compte de la scolarité d'Hector Malot au Collège Royal de Rouen et établit une comparaison entre l'élève Flaubert et l'élève Malot ; il souligne un goût commun pour l'histoire.

Carmen MCCARRON, « Rapports gender-genre dans *En famille* et *Sans famille* d'Hector Malot. Calgary, The International Research Society for Children's Literature, congrès conjoint *Children's Literature and the Fin de Siècle/Littérature de jeunesse et fin de siècle*, 5-9 juillet 1999.

Andrée MANSAU, « *Sans famille*, du roman des musiciens ambulants à la comédie musicale de l'Opéra de Nice », in *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 71-83.

Francis MARCOIN, « *Romain Kalbris*, d'Hector Malot », « Lectures anachroniques », *La Revue des livres pour enfants* n°139, printemps 1991, p. 73-79.

Francis MARCOIN, « *En famille*, roman familial, roman social », préface à la réédition de *En famille*. Amiens, Le Goût de l'Être/ Encrage, 2006, collection « Œuvres d'Hector Malot », rééd. Encrage, 2012.

Francis MARCOIN, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*. Paris, Champion, 2006. Développements sur *Romain Kalbris* (p. 582-585), sur *Sans famille* et *En famille* (p. 689-698).

Francis MARCOIN, « Hector Malot, libre et bourgeois », introduction à *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 7-16.

Francis MARCOIN, « Deux collègues : Hector Malot (1830-1907) et Ferdinand Fabre (1827-1898) », *Perrine*, 2012.

Francis MARCOIN, « L'histoire éditoriale de *Romain Kalbris* », *Perrine*, 2013.

Sylvie MARTIN-MERCIER, « Maître et *padrone* dans *Sans famille* », *Cahiers Robinson* n°10.

André MAZON, recension de *Die französische Kritik und Dostojewski*, de Hans Friedrich Minssen, *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1934, p. 443. — « Son enquête, si conscienceusement qu'il l'ait conduite, ne lui a pourtant pas découvert l'imitation de *Crime et châtiment* par Hector Malot dans ses romans de *Justice* et *Conscience* sur lesquels M. J. Drougard vient d'appeler notre attention ».

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, « L'enfant et l'animal dans la littérature de jeunesse du second XIX^e siècle », colloque *L'Animal du XIX^e siècle*, 18-18 octobre 2008, site de l'université Paris 7,

<http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Melmoux->

[Montaubin.pdf](#) – l'étude accorde une place importante aux romans *Sans famille* et *En famille*.

Georges MEUNIER, Introduction aux *Pages choisies des auteurs contemporains*, Hector Malot. Paris, Flammarion & A. Colin, 1898.

Georges MEUNIER, « La magistrature dans le monde contemporain », *Revue politique et littéraire*, 1898, p. 454-459. – Meunier rapproche Émile Zola, « le chef de l'école naturaliste », et Malot, « disciple de Balzac et auteur de romans à thèses fort appréciés du public » : l'un et l'autre discréditent l'institution judiciaire en voulant l'améliorer – Zola dans *Pot-Bouille* et dans *La Bête humaine*, H. Malot dans *Un beau-frère*, *Le Docteur Claude*, *Le Sang-bleu*, *Justice*, et *Complices*. Article reproduit dans *Hector Malot, la Morale et le Droit*.

Jean-Paul MEYER, « Du roman à la bande dessinée. Double contrainte de la transposition narrative », *Formules* n°15, La Nouvelle Orléans/Paris, Presses universitaires du Nouveau Monde, p. 7-18. – Dans cet article, est évoquée la transposition de *Sans famille*.

Jean-Paul MEYER, « A propos des albums de bande dessinée adaptés de romans. De la transposition littéraire à la transposition didactique », dans *Bande dessinée et enseignement des humanités*, sous la direction de Nicolas Rouvière, Grenoble, ELLUG.

Françoise MICHEL-JONES, « La Picardie d'Hector Malot. *En famille*, le rêve dans la réalité », dans *Écrits littéraires : singularités et sociologies*. Paris, L'Harmattan, à paraître.

Françoise MICHEL-JONES, « Romanesque du voyage et mondialisation : la thématique de l'Inde d'après Jules Verne et Hector Malot », in C. Reffait et A. Schaffner (éd.), *Jules Verne et les inventions romanesques*. Amiens, Encrages, 2007, p. 157-171.

Françoise MICHEL-JONES, « Une écriture de l'histoire immédiate : paysage industriel et mondialisation dans *En famille* », in *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 100-113.

Christian MILLET, « Un talent excellemment reconnu : Hector Malot, auteur des *Victimes d'amour* », *Le Rocamboles* n°7.

Christian MILLET, un chapitre concernant les liens de Malot avec son département, dans *Balade en Val de Marne*, éd. Alexandrines, 2000.

Christian MILLET, postface à la réédition de *Complices*. Petit à Petit, 2001.

Christian MILLET, préface à la réédition de *Clotilde Martory*. Amiens, Encrage éditions, 2012.

Christian MILLET, « Hector Malot et le *Code des magistrats honoraires* », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Henri MITTERAND, « Notes et variantes », in Émile Zola, *Les Rougon-Macquart*, tome I, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1960, p. 1647-1648. – H. Mitterand considère deux romans de Malot, *Un Curé de province* et *Un Miracle*, comme des sources possibles de *La Conquête de Plassans*.

Henri MONFLIER, « Hector Malot au lycée de Rouen », *Le Journal de Rouen*, 15 mai 1930. – Monflier souligne le goût pour l'Histoire et les compétences de l'élève

H. Malot.

Edouard MONTAGNE, *Histoire de la Société des gens de lettres*, Librairie mondaine A. Böswillwald. Cet ouvrage donne la composition du bureau de la société, dont H. Malot fit partie.

A. MOREL « Les Talents jeunes. L'œuvre d'Hector Malot », *L'Indépendance belge*, 4 septembre 1871, feuilleton en rez-de-chaussée, p. 1 et 2.

Hans Jorg NEUSCHÄFFER, « Le déclin du patriarcat. Adultère et divorce dans le roman-feuilleton de 1884 », *Romantisme* n°53, Paris, CDU/SEDES, 1986-3, p. 37-47. – Cet article prend en considération l'expression romanesque du problème du divorce ; quelques dizaines de lignes (p. 45) sont consacrées à *Micheline*, roman d'Hector Malot publié en 1884, et au matriarcat.

David NICHOLLS, *The Lost Prime Minister: A Life of Sir Charles Dilke*, A&C Black, 1995, p. 204. Selon l'auteur, *Vices français*, qui fait écho à un scandale familial, reprend même des phrases de la correspondance entre Dilke et son épouse, que connaissait Malot. *Vices français* aurait connu une édition pirate sous le titre de *Josey* que Malot présente comme parue avec son aval, dans *Le Roman de mes romans*.

Edouard NOËL & Edmond STOULLIG, compte rendu des premières représentations de *La Belle Madame Donis*, pièce en 4 actes de MM. Edmond Gondinet et Hector Malot, *Les Annales du théâtre et de la musique* 1877, Charpentier, 1878, p. 331-333. – La pièce souffre de la hâte avec laquelle elle a été montée.

Margaret OLIPHANT, recensions dans le *Blackwood's Magazine*, Edinburgh – *Séduction* (« A few french novels », déc. 1881) – *Zyte* (« French contemporary novelists », mai 1887) – *Conscience* (« The Old saloon », sept. 1888. Dans la même chronique, *Folies d'amour* de Mme Hector Malot).

Edouard PAILLERON, « Préface » de *Conscience*, « The Immortals, masterpieces of fiction », maison Mazarin, 1905. – Texte très bref rédigé pour une édition de luxe en langue anglaise.

Edmond PANNIER, « *Les Victimes d'amour*, tel est le titre énergique d'un volume avec lequel M. Hector Malot débute dans la littérature », *Le Causeur*, mars-août 1859, p. 316-320.

Élisabeth PARINET, *La Librairie Flammarion, 1875-1914*. Paris, IMEC éditions, 1992. – L'auteur montre comment Hector Malot, l'écrivain le mieux payé de son époque, traite avec son éditeur.

Élisabeth PARINET, « Gérer son succès littéraire : Hector Malot et ses éditeurs », *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 172-190.

Roger PARMENT, « Le Rouennais Hector Malot », *Liberté-Dimanche*, Rouen, 21 septembre 1958.

Roger PARMENT, « Noël dans l'ombre d'Hector Malot », *Paris-Normandie*, 26 décembre 1965. – A propos d'une adaptation par Roncoroni de *Sans famille* à la télévision.

Edith PERRY, « *Justice*, un roman placé sous le signe d'Hermès », *Hector Malot, la*

morale et le Droit.

F.K. PETERSEN, « Hector Malot », *Unsere Zeit*, série des « Jüngere französische Schriftsteller », 1879. – Cette série présente, dans l'ordre, Daudet, Zola, Malot, Cladel, Fabre.

Maria Giovanna PETRILLO, « Remi and David : from anomy to autonomy. The archetypal orphan in the process of self-development », *Rivista di Studi Vittoriani*, fascicolo 32-33, 2011-2012, p. 75-91.

Maria Giovanna PETRILLO, « Deux écrivains au grand cœur : Hector Malot et Edmondo de Amicis », conférence prononcée à l'AG des Amis d'Hector Malot, Saint-Pierre de Ranneville, 12 mars 2016, revue en ligne *Perrine*, 2016.

Gaston PICARD, « Méditation sur un document signé Hector Malot », *La Renaissance politique, littéraire, artistique*, 23 juillet 1927. – G. Picard analyse les réponses apportées par H. Malot à un questionnaire relatif à ses goûts personnels et culturels. Il brosse un portrait physique, moral et intellectuel de l'écrivain.

Yves PINCET, « Images d'artistes à Paris dans l'œuvre romanesque d'Hector Malot », dans *Paris et l'Europe musicale*, textes présentés par Joseph-Marc Bailbé. Centre d'Art, Esthétique et Littérature, Université de Rouen, 1994, p. 95-108.

Yves PINCET, « La Littérature à l'école de la République, les adaptations scolaires de *Sans famille* d'Hector Malot à la fin du XIX^e siècle », *Nous Voulons lire !* n°105, Bordeaux, NVL/CRALEJ, été 1994, p. 6-15.

Yves PINCET, « Aspects de la lutte contre l'esclavage et le travail forcé dans la presse et la littérature d'enfance et de jeunesse en France au XIX^e siècle », *Nous Voulons lire !* n°114, Bordeaux, NVL/CRALEJ, mai 1996, p. 8-12.

Yves PINCET, « Variations sur le thème de Robinson dans l'œuvre romanesque d'Hector Malot », *Cahiers pour la littérature populaire, Revue du Centre d'études sur la littérature populaire* n°16, La Seyne-sur-Mer, hiver 1996, p. 75-86.

Yves PINCET, « Villes et enfances à travers l'œuvre romanesque d'Hector Malot », *Trames*, Revue de l'IUFM de l'Académie de Rouen, n°3-4, 1998, p. 59-70.

Yves PINCET, *Le Mousse*, perspectives thématiques et narratives », *Cahiers Robinson* n°10.

Yves PINCET, postface à la réédition de *Un curé de province*. Petit à Petit, 2000.

Yves PINCET, « Mers violentes, îles paisibles dans l'œuvre romanesque d'Hector Malot ». Rouen, *Trames* n°10, 2002.

Yves PINCET, « Hector Malot, romancier de la jeunesse active et volontaire ». Paris, *Revue de littérature comparée* n°304, octobre - décembre 2002.

Yves PINCET, « Le bienfaiteur excentrique : Hector Malot et la comtesse de Ségur », Aube, *Cahiers séguriens* n°5, 2005.

Yves PINCET, « L'épreuve de la faim dans les romans pour enfants d'Hector Malot ». Saint-Etienne : *Le Populaire à table : le Boire et le Manger au XIX^e et au XX^e siècles*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.

Yves PINCET, « De l'état sauvage à l'initiative sociale : Perrine héroïne de *En famille* », Rouen, *Trames* n°12, 2005.

POLYBIBLION, *revue bibliographique universelle*, Paris, Publications de la Société bibliographique, fondée en 1868 [par des « hommes d'étude » oeuvrant pour la foi catholique]. — Recension d'*Une bonne affaire* 1872, qui nous transporte dans le monde du travail, du dévouement, du sacrifice (5^e année, T. 7, p. 72-73) et de *Madame Obernin* ; « roman psychologique bâti sur une thèse passablement déshonnête » (p. 73) — Recension de *L'Auberge du monde*, un des romans parmi les pires, qui fait l'apologie de la Commune (2^{ème} série, tome IV, 1876, p. 6-7). — Recension en 1877 d'une réédition de *Romain Kalbris* : « on ne peut certes pas la faire figurer dans les bibliothèques paroissiales [...] Et cependant c'est peut-être la seule production de M. Hector Malot que nous puissions louer sans réserves. Il n'y manque qu'une chose, l'esprit chrétien ». — Critique sévère de *La Bohême tapageuse*, qui tient du pamphlet, « et du pamphlet peu recommandable » (2^{ème} série, tome XIII, 1881, p. 304-305). — Recension de *La Petite Sœur*, dont l'auteur « n'insiste pas sur les situations libres qui auraient fourni à M. Zola des scènes d'une obscénité aussi repoussante que minutieuse » (2^{ème} série, tome XVII, 1883, p. 8-10). — Recension plutôt favorable de *Paulette*, roman qui fait de l'enfant l'ange gardien d'un foyer où l'adultère avait semé le désespoir, mais où le sentiment chrétien est totalement absent (2^{ème} série, tome XIX, 1884, 1, p. 13-14). — Recension de *Marichette*, « sans doute un des meilleurs romans de M. Hector Malot », malgré quelques situations scabreuses (2^{ème} série, tome XX, 1884, 12, p. 291).

Armand DE PONTMARTIN, « Le roman et les romanciers en 1861 », *Revue des Deux Mondes*, 1861, tome 36, p. 713-714. — « Essaierons-nous de descendre encore un degré, plus près de cette école que nous sommes bien forcé d'appeler réaliste, puisqu'ainsi le veut le nouveau vocabulaire ? [...] Si nous osions, nous appellerions M. Malot un Murger épaissi. Son talent est d'un grain moins fin, d'une allure moins svelte ».

Luis PORQUET, « Hector Malot, ce Normand oublié des siens », in *Affiche culturelle de Haute Normandie*, juin 1994, n°153.

Luis PORQUET, « La Bouille, havre et berceau d'Hector Malot », *Maisons Normandes*, février 2001.

Luis PORQUET, postface à la réédition de *Baccara*, Petit à Petit, 2003.

Jean-Michel POTTIER, « Hector Malot écrivain classé/déclassé. Le cas de *Victimes d'amour* », dans *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 192-207.

Henry POULAILLE, « Un oublié : Hector Malot ». Refusé par l'hebdomadaire *Arts* en 1957, paru dans *Désiré* n°24, octobre 1969 et repris dans *Le Rocamboles* n°7.

Charles RENOUVIER, « *L'homme criminel* de Cesare Lombroso et le criminel systématique de deux romans récents », *Critique philosophique* (Nouvelle série), 4^e année, n°9, 30 septembre 1888, p. 193-215. - Les deux romans sont *Conscience* et *Crime et châtement*, traduit quatre ans auparavant : *Le Crime et le châtement*, par Th. [sic] Dostoïevski, traduit du russe par Victor Derély, Plon, 1885. Renouvier assimile H. Malot et A. France à des vulgarisateurs de l'idéologie déterministe, d'autant

plus blâmables qu'ils touchent un public plus large que celui qu'il considère comme leur inspirateur, Lombroso.

Gabriel REUILLARD, « Hector Malot, le probe », *Paris-Normandie*, 7 septembre 1953. – Après avoir rappelé la probité d'Hector Malot consacrée par Séverine, qui affirmait que le malheur d'Hector Malot avait été « de naître entre deux géants des Lettres, qui l'avaient écrasé : Balzac et Zola », G. Reuillard souligne l'importance, pour Malot, de la documentation préalable à l'écriture.

Gabriel REUILLARD, « En marge d'un cinquantenaire : le probe Hector Malot », *Paris-Normandie*, 17 juillet 1957. – G. Reuillard commémore le cinquantenaire du décès de Malot. Il trace les grands traits de la vie de l'écrivain, souligne le double mode de publication de la quasi totalité de l'œuvre, en feuilleton et en volume, cite un large extrait d'une lettre de Malot publiée dans *Le Temps* du 25 mai 1895, dans laquelle le romancier motive sa décision d'arrêter sa carrière.

Pierre RICHARD, « Préface » de *Sans famille*, suivi de *En famille*, L'Archipel, 2007. – Pierre Richard a interprété le rôle de Vitalis dans l'adaptation télévisée de Jean-Daniel Verhaegue.

Léon RIOTOR, *Les Arts et les Lettres*. Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1901. – Le chapitre VI de la *Première série*, intitulé « Hector Malot » (p. 434-437), évoque la personne d'Hector Malot et sa demeure à Fontenay-sous-Bois.

Guy ROBERT, « Le Réalisme devant la critique littéraire de 1851 à 1861 », *Revue des Sciences Humaines*. Faculté des Lettres de Lille, 1953, p. 6-26. – Guy Robert rend compte de l'évolution de la notion de « réalisme ». Il cite plus particulièrement certaines critiques de l'œuvre romanesque naissante d'Hector Malot – rédigées par Anatole Claveau et Vermorel, notamment.

R.R.V., « Le centenaire de la naissance d'Hector Malot », *Le Journal de Rouen*, 18 mai 1930. – Cet article (dont l'auteur reste mystérieux) retrace la carrière de l'écrivain et précise quelques sources documentaires pour *le Docteur Claude* et *En Famille*, notamment. Il rend compte aussi du goût prononcé de Malot pour les voyages.

Han RYNER, « Mme Hector Malot », in *Le Massacre des Amazones, études critiques sur deux-cents bas-bleus contemporains*, X. « Fille, Femme ou Veuve », Chamuel, 1899, p. 154. – « Elle sait que les générosités de ses rêves écartèreront d'elle "les embourgeoisés, cerveaux restreints, âmes réduites". Elle dédie ses héroïsmes à ceux qui aiment l'idéal : "Poètes, amants, jeunesse, ceci est pour vous". »

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE, *Correspondance générale*, tome XI, 1858-1860, Nouvelle série, tome V. Paris, Privat Didier, 1962. – Une lettre de Sainte-Beuve à Michel Lévy en date du 6 février 1859 recommande Hector Malot et le manuscrit de son roman *Les Victimes d'amour* à l'éditeur. Une lettre de Sainte-Beuve à son ami Paul Chéron, en date du 1^{er} avril 1859, fait état du départ récent d'un ami de Malot, Jules Levallois, précédemment secrétaire de Sainte-Beuve. Une lettre d'Hector Malot à Sainte-Beuve, en date du 1^{er} mars 1860, et la réponse de Sainte-Beuve (p. 439-441) témoignent d'une vive polémique entre Hector Malot et le critique à propos de l'aide que celui-ci a apportée à l'écrivain normand pour la publication de son premier roman, *Les Amants* (premier volume de la trilogie *Les Victimes*

d'amour).

Adriana SANTORO, « Les notes de voyage en Italie », dans *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 58-63.

Victor SEGALEN, *L'Observation médicale chez les écrivains naturalistes*, thèse pour le Doctorat de médecine, faculté de médecine de Bordeaux, 1902, éditée sous le titre *Les Cliniciens ès-lettres*, Bordeaux, Cadoret, 1902, réédition Montpellier, Fata Morgana, 1980, avec une introduction de Jean Starobinski. — Etudie Maupassant, Flaubert, Goncourt, Malot. Critique féroce de l'ambition clinique des écrivains naturalistes mais en s'appuyant sur les analyses des revues médicales et non sur les œuvres elles-mêmes. Il reprend notamment intégralement la critique du *Mari de Charlotte* parue dans la rubrique « Pages retrouvées » de la *Chronique médicale, revue bi-mensuelle de médecine, scientifique, littéraire et anaecdotique* du 15 octobre 1896, pages reprises d'un article, « La médecine et la folie dans le roman réaliste. -Le *Mari de Charlotte* », présenté comme ayant paru une vingtaine d'années plus tôt dans la *Gazette hebdomadaire ou L'Union médicale*. Signé AF, il s'agit de la conférence présentée par le Dr Achille Foville, à l'Académie de Rouen. Il faut noter que cet article est précédé d'une longue conversation, en fait un monologue d'Hector Malot, rencontré chez lui à Fontenay et présenté comme un homme d'allure loyale, « La documentation médicale dans le roman et au théâtre » (série entamée dans les n° précédents avec d'autres écrivains).

SEVERINE, « Hector Malot », *Le Figaro* du 15 février 1892, puis *Journal de Rouen* du 16 février 1892. — L'ancienne collaboratrice de Jules Vallès (de son vrai nom Caroline Rémy) trace un portrait physique et moral sympathique d'Hector Malot. Elle souligne son honnêteté et sa générosité.

Laurence SIMON, « Aventure, solitude et errance dans *Romain Kalbris* d'Hector Malot », *Bulletin de la Société toulousaine d'études classiques* n°204-207, 1997-98.

Marc SORIANO, *Guide de littérature pour la jeunesse*. Paris, Flammarion, 1975. — Dans cette petite encyclopédie relative à la littérature pour la jeunesse, M. Soriano rapproche *Sans famille* et *Le Tour de la France par deux enfants*, de G. Bruno.

Edmond SPALIKOWSKI, Discours prononcé par E. Spalikowski, alors chancelier de la Société des écrivains normands, pour commémorer le centenaire de la naissance d'Hector Malot, dont de larges extraits sont reproduits dans *La Dépêche de Rouen*, 19 mai 1930, dans un article anonyme intitulé « La Manifestation en l'honneur d'Hector Malot », et dans un autre article anonyme, publié dans *le Journal de Rouen* du 19 mai 1930. — Ce discours, bien documenté, souligne les influences familiales et culturelles qui ont forgé la personnalité littéraire de Malot.

Edmond SPALIKOWSKI, « L'œuvre d'Hector Malot expliquée par lui-même », in *La Dépêche de Rouen*, 14, 15 et 17 mai 1930. — Cet ensemble d'articles précise certains aspects de l'enfance d'Hector Malot et cite des notes manuscrites relatives à des articles hostiles à l'Empire publiés dans *Le Courrier français*, à la genèse de *Sans famille* et aux relations entre l'écrivain et l'éditeur Hetzel.

David STEEL, « Hector Malot, *Sans famille* and the sense of adventure », in *New comparison*. British comparative literature association, University of Essex, 20,

autumn 1995, p. 75-95. — David Steel fait des rapprochements intéressants entre Malot et Dickens.

Révérénd Henry A. STIMSON, « Brunetière and the Novel of real Life », *Bibliotheca Sacra*, janvier 1908. — L'auteur rappelle notamment le reproche de « puérité » adressé à Malot par Brunetière.

Himiko Ide SUEMATSU, « Un siècle de lecture de *Sans famille* au Japon », *Cahiers Robinson* n°10.

Hippolyte TAINÉ, article publié dans *Le Journal des débats* du 19 décembre 1865. — Taine fait l'éloge des *Amours de Jacques* et, surtout, des *Victimes d'amour*. Il souligne la ressemblance avec des romans anglais contemporains et en apprécie le réalisme et l'humanité.

Hippolyte TAINÉ, article sans titre paru dans *Le Journal des débats* du vendredi 19 février 1875. — Dans cet article consacré, pour l'essentiel, à *La Fille de la comédienne* et à *L'Héritage d'Arthur*, Taine souligne les qualités de Malot romancier : justesse des portraits, solidité de la construction, vraisemblance du récit.

Erwann TANCE, « Histoire de la BD dans la *Nouvelle République* : acte 16. Hector Malot, André Galland, Rémi : un trio pour faire pleurer... en famille », <http://www.nrblog.fr/casedepart/category/les-belles-histoires-donc-erwann/>

Hugo-Paul THIEME, « Introduction » à l'édition abrégée de *Sans famille*, texte établi par Hugo Paul Thieme, H. Holt and company, 1902 (p. v-ix).

Hugo-Paul THIEME, « Malot (Hector) », notice, *Guide bibliographique de la littérature française de 1800 à 1906*, H. Welter, 1907.

Édouard THIERRY, Article paru le 7 juin 1859 dans *Le Moniteur*. — Cet article, paru une vingtaine de jours seulement après la publication des *Amants*, fait l'éloge du premier roman d'Hector Malot.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Comment Vallès entra au *Progrès* », *Le Progrès*, samedi 1^{er} août 1992. — Agnès Thomas-Maleville, arrière-petite-fille d'Hector Malot, précise, à partir de courriers échangés entre Vermorel et Malot, l'aide apportée par Malot à Jules Vallès pour le faire entrer au *Progrès de Lyon*.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Hector Malot, chroniqueur de guerre engagé », *Historia* n°599, décembre 1996.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Hector Malot », *Douzième Union* n°91, décembre 1996.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Hector Malot et Saint-Aubin-sur-Mer », *Revue municipale de Saint-Aubin-sur-Mer*, juin 1994.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Hector Malot et Trouville », *Athéna* n°112, décembre 1996.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Malot, L'Ami Vallès », in *Les Amis de Jules Vallès*, juin 1994. — Agnès Thomas-Maleville se fonde sur les archives privées de la famille Malot pour mettre en lumière des aspects méconnus des relations entre Malot et Vallès.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Les relations méconnues d'Hector Malot avec Maupassant, Flaubert et Bouilhet », conférence donnée le samedi 27 mars 1993 en l'Hôtel des sociétés savantes à Rouen. — Agnès Thomas-Maleville a souligné le peu de prix qu'accordait Hector Malot à *Salammbô* et précisé l'estime réciproque qui unissait Hector Malot et Maupassant, dont témoignent des lettres de Maupassant à Malot ainsi que des dédicaces de Maupassant (*Pierre et Jean, Fort comme la mort*).

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Malot la probité ». *Le Rocambo* n°7 et *Cahiers Robinson* n°10.

Agnès THOMAS-MALEVILLE « Le père de *Sans Famille* », *Connaissance du Val de Marne* n°168, mars 2001

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Hector Malot et le Pays d'Auge », *Le Pays d'Auge*, juillet 2003.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Regard d'un écrivain sur l'agglomération rouennaise », *Etudes normandes* n°4, « Ecrivains normands : Hector Malot... et les autres », Mont Saint-Aignan, 2007.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « La chanson napolitaine de *Sans famille* », revue en ligne *Perrine*, 2010.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Histoire de plaques », revue en ligne *Perrine*, 2010.

Agnès THOMAS-MALEVILLE, « Les deux versions des *Amants* », communication faite à l'assemblée générale de Bonsecours, le samedi 27 mars 2010, revue en ligne *Perrine*, 2011. — Comparaison de l'édition Levy de 1859 (coupures imposées par l'éditeur, notamment celles qui ont trait à la religion) et de l'édition Hetzel de 1867, avec les passages réintégrés par H Malot.

Agnès THOMAS, « Tu seras notaire... », in *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Agnès THOMAS, « L'impact du roman *Un beau-frère* », in *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Jean THOMAS, « L'oeuvre d'Hector Malot, romancier méconnu, s.d. — Texte dactylographié d'une conférence donnée voici une vingtaine d'années par J. Thomas, qui est l'époux d'une arrière-petite-fille d'Hector Malot. Une classification des romans est effectuée selon les professions des personnages principaux.

Jean-Michel THOMAS, « Le mariage de Lucie Malot », communication faite à l'assemblée générale de Fontenay-sous-bois, le samedi 24 mars 2012, revue en ligne *Perrine*, 2012. — L'auteur, arrière-arrière petit-fils du romancier, s'appuie sur une correspondance inédite pour évoquer la stratégie développée par ce dernier lors du mariage de sa fille.

Guillemette TISON, *Une mosaïque d'enfants, l'enfant et l'adolescent dans le roman français (1876-1890)*. Arras, Artois Presses Université, 1998. — Guillemette Tison étudie des personnages d'enfants à travers la littérature pour adultes et la littérature enfantine, notamment Rémi, héros de *Sans famille*.

Guillemette TISON, « Un émule de Malot : William Busnach », *Cahiers Robinson* n°10.

Guillemette TISON, « Miettes d'humanité » : les enfants de Londres », *Les Amis de Jules Vallès* n° 30, Saint-Étienne, 2000, p. 97-106. — Les enfants des rues de Londres dans les œuvres de Victor Hugo, Jules Vallès, Charles Dickens et Hector Malot.

Guillemette TISON, « L'avocat des 'droits de l'enfant' », in *Hector Malot et le métier d'écrivain*, p. 41-57.

Guillemette TISON, « *Les Amours de Jacques* : une éducation sentimentale ? », *Perrine*, 2010.

Guillemette TISON, « Voix, temps et espace dans *Romain Kalbris* », *Perrine*, 2014.

Guillemette TISON, « Le monde, la loi, la conscience : *Les Victimes d'amour* », *Hector Malot, la morale et le Droit*.

Serge TISSERON, *Tintin et le secret d'Hergé*. Paris, Presses de la Cité, 1993. — Tisseron rend compte de l'influence de *Sans famille* sur Hergé.

Ti An TRAN, « Le motif de l'enfant trouvé et la structure du conte merveilleux dans *Sans famille* et *Oliver Twist* », dans *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 147-166.

Jean de TRIGON, *Histoire de la littérature enfantine de ma mère l'Oye au roi Babar*. Paris, Hachette, 1950. — Cette *Histoire* consacre quelques pages à Hector Malot (p. 124 à 127, notamment). Jean de Trigon fait état de la lettre de Pierre-Jules Hetzel à Malot, en date du 11 février 1869, par laquelle l'éditeur demandait à l'écrivain de préparer *Les Enfants du Tour de France* ou *la Famille XXX*, qui allait devenir *Sans famille*.

Léon TREICH, « Un anniversaire, Hector Malot », *Les Nouvelles littéraires*, 23 juillet 1932. — évoque l'anniversaire de la mort d'Hector Malot, et rappelle l'appréciation de quelques critiques : Séverine, Zola, Taine.

Thi Phong TUYET LE, « *Sans famille*, champ d'inspiration pour le roman *L'Amertume de la vie* », dans *L'Œuvre pour la jeunesse d'Hector Malot*, p. 87-108.

Jules TROUBAT, « Pensées d'un correcteur », *La Renaissance littéraire et artistique*, p. 70-71. — l'auteur ne trouve rien de bon dans le roman moderne qui a perdu tout souffle, et il conclut : « Il n'y a qu'Hector Malot qui dise encore la messe voltairienne », sans qu'on sache s'il s'agit d'une critique ou d'un compliment.

Louis ULBACH, *Le Rappel*, 2 avril 1882 — sur *Les Millions honteux* d'Hector Malot. Louis Ulbach souligne les qualités d'analyse et de style de Malot dans ce roman.

Kiera VACLAVIK, « 'Un petit costume de mineur': class and gender Cross-Dressing in a Reworking of *Germinal* for Young Readers », *Romance Studies*, vol. 21 issue 2, 2003, p. 115-125. Etude de *Sous terre* de Mme de Gériolles (« Bibliothèque des Ecoles et des Familles », Hachette, 1909), remake de *Germinal*. Éléments de comparaison avec l'épisode de la mine à Varses dans *Sans famille*, par ailleurs édité à part sous le même titre *Sous terre*.

A. VALFREY, « Le roman contemporain. *Le Beau-frère*. *Romain Kalbris* », *Revue contemporaine*, 1870, 2^e série, tome 75, p. 54-59.

Jules VALLES, article publié dans *Le Progrès de Lyon*, 13 mai 1864 (« Les Romans nouveaux) et recueilli dans *Cœuvres*, I, 1857-1870, texte établi, présenté et annoté par Roger Bellet, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, p. 356-363. — Jules Vallès fait une étude nuancée des *Amours de Jacques*, plutôt élogieuse, bien que le personnage féminin lui semble manquer parfois de vérité.

Jules VALLES, « Notes d'un absent », signé « Un réfractaire », *Le Voltaire*, 22 décembre 1878, recueilli dans *Cœuvres*, II, édition établie, présentée et annotée par Roger Bellet, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989, p. 119-123. — Un paragraphe est consacré à Hector Malot. Vallès craint que quelques œuvres n'apparaissent « trop tranquilles » aux yeux de Zola et de sa théorie naturaliste. Vallès souligne qu'*Une bonne affaire* et *Le Mariage de Juliette* sont « de beaux livres ».

Jules VALLES, « Notes d'un absent », signé UN REFRACTAIRE, *Le Voltaire*, 26 décembre 1878, recueilli dans *Cœuvres*, II, p. 123-128. — Jules Vallès précise qu'à la différence de Zola, il apprécie les romans d'Hector Malot. Il estime que *Les Victimes d'amour*, *La Belle Madame Donis*, *Un beau-frère*, *Le Mariage de Juliette*, *Une bonne affaire* constituent « des œuvres saines et fortes où passe même un souffle social ».

Jules VALLES, « Hector Malot », *Le Cri du peuple*, 17 novembre 1884, recueilli dans *Cœuvres*, II, p. 1414-1416. — Cet article, qui reprend la seconde partie d'un article paru dans *Le Réveil* du 27 février 1883, est très élogieux et présente l'œuvre romanesque d'Hector Malot comme une peinture « révolutionnaire » de la « Bourgeoisie ».

Jules VALLES, *Cœuvres complètes* (publiées sous la direction de Lucien Scheler), tome V, *Correspondance avec Hector Malot*. Préface et notes de Marie-Claire Bancquart. Paris, Les Éditions Français Réunis, 1968. Le rôle joué par Malot durant l'exil douloureux de Jules Vallès y est précisé. L'humanité, la générosité, le dévouement d'Hector Malot se manifestent avec constance à travers ces lettres de Jules Vallès.

G. VAPEREAU, *L'Année littéraire et dramatique*. Paris, Hachette, 11 volumes, 1859 à 1869. — Le 1^{er} volume (*Année littéraire 1858*, publié en 1859, p. 120-124), fait un éloge nuancé du premier roman d'Hector Malot, *Les Amants* (*Les Victimes d'amour*, 1^{er} volume). G. Vapereau est plus critique à l'égard des *Amours de Jacques* (*Année littéraire 1860*, publié en 1861, p. 129-131). Le volume relatif à 1865, publié en 1866, précise les qualités du tableau de mœurs brossé par Malot dans *Les Époux* (*Les Victimes d'amour*, 2^e volume), mais Vapereau en regrette la multiplication des péripéties (p. 54-55). *L'Année littéraire 1866*, publié en 1867, consacre Malot comme un nouveau Balzac (p. 66-68). L'étude consacrée à *Un beau-frère* dans *L'Année littéraire 1868*, publié en 1869, souligne les qualités de la narration aussi bien que de l'observation.

Georges VAPEREAU, article « Malot (Hector) », *Dictionnaire Universel des contemporains*, Paris, Librairie Hachette, 6^e édition, 1893, p. 1047. — Biographie sommaire d'Hector Malot assez bien documentée et liste incomplète de ses œuvres.

Simone VIERNE, « George Sand et le roman sentimental », *Revue des Sciences Humaines* n°226, Lille, 1992-2. — S. Vierne situe l'œuvre romanesque de G. Sand par rapport au roman sentimental. Malot est évoqué comme romancier « idéaliste ».

Marie-Christine VINSON, « Comment Gaspard, Rémi, Clopinet apprirent à lire et ce qu'il en advint... », *Romantisme* n°145 : *Ethnocritique de la littérature*, 2009.

Albert WOLFF, « Courrier de Paris », *Le Figaro* — « au moment où M. Hector Malot va devenir notre collaborateur [avec *Le Lieutenant Bonnet*], j'ai demandé la faveur de le présenter à nos lecteurs. La tâche m'est douce, car elle répond à un projet déjà ancien et dont les besoins de l'actualité m'ont plus d'une fois détourné. Je serais charmé si ce matin, en ouvrant le *Figaro*, M. Hector Malot éprouvait quelque satisfaction de la sur prise que je lui fais avec mon article ; je lui paierais de la sorte les intérêts des nombreuses heures de plaisir que je dois à son grand talent ».

John Sinclair WOOD, « Hector Malot et la Commune », in Société d'Histoire littéraire de la France, *Les Écrivains français devant la guerre de 1870 et devant la Commune*, Colloque du 7 novembre 1970. Paris, Armand Colin, 1972, p. 134-136. — J. S. Wood étudie les passages consacrés à la Commune dans *Souvenirs d'un blessé*, *Miss Clifton*, et, surtout, dans *Thérèse*. Il souligne que Malot dénonce les excès de la Commune et qu'il n'a le goût ni du grandiose ni du symbolique.

John Sinclair WOOD, « Hector Malot et la guerre de 1870 », in Société d'Histoire littéraire de la France, *Les Écrivains français devant la guerre de 1870 et devant la Commune*, Colloque du 7 novembre 1970. Paris, Armand Colin, 1972, p. 48-57. — J. S. Wood souligne l'impression de vérité qui se dégage de la lecture des passages consacrés à la guerre de 1870 dans *Souvenirs d'un blessé*, *Ida et Carmélita* et *Thérèse*. Il établit quelques comparaisons avec des romans de Zola, notamment avec le dernier chapitre de *Nana*, avec *Les Trois guerres* et, surtout, avec *La Débâcle*.

Émile ZOLA, Article paru dans *Le Salut public* du 17 décembre 1866, recueilli dans *Œuvres complètes*, édition établie sous la direction d'Henri Mitterand, tome X, *Œuvres critiques I*. Paris, Cercle du livre précieux, éd. Claude Tchou, 1968, p. 697-700. — Émile Zola compare déjà Malot à un « anatomiste moral » à propos des *Victimes d'amour*.

Émile ZOLA, « Un roman d'analyse », *Le Figaro* du 18 décembre 1866, recueilli dans *Œuvres complètes*, tome X, *Œuvres critiques I*, p. 700-704. — Rend compte des *Victimes d'amour* comme d'une œuvre naturaliste. Il fait l'éloge des qualités d'observation de la trilogie mais regrette l'aspect romanesque du dernier volume, *Les Enfants*.

Émile ZOLA, article paru dans *La Cloche* du 23 mai 1872, recueilli dans *Œuvres complètes*, tome X, *Œuvres critiques I*, p. 947-950. — Zola procède à une étude élogieuse des *Souvenirs d'un blessé*. Il apprécie la méthode employée par Malot, faite de l'observation de multiples faits significatifs, et la rapproche de l'art de Stendhal. Il est sensible à la dimension épique de certains passages.

Émile ZOLA, article paru dans *La Cloche* du 28 juin 1872, recueilli dans *Œuvres complètes*, tome X, *Œuvres critiques I*, p. 954-956. — Émile Zola rend compte de la série anti-cléricale *Un curé de province*, *Un miracle*, et souligne les qualités naturalistes de ces romans.

Émile ZOLA, article sur *Les Romanciers contemporains*, paru dans le supplément du *Figaro* du 22 décembre 1878, d'abord publié à Saint-Petersbourg le 1^{er} septembre

1878 et recueilli dans *Cœuvres complètes*, tome XI, *Cœuvres critiques II, Les Romanciers naturalistes* (1881), 1968, p. 222. — Émile Zola fait l'éloge des premiers romans d'Hector Malot, puis pourfend les suivants, qui, selon lui, sont trop longs, écrits à la hâte.