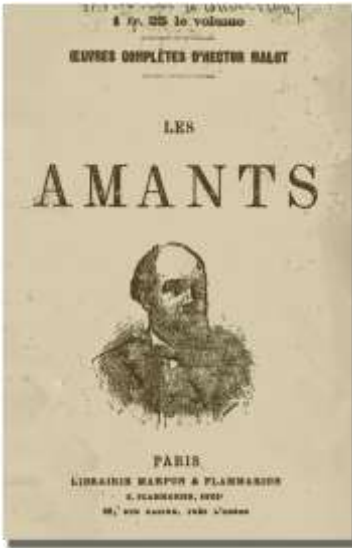


HECTOR MALOT

" *Les Amants* "



La fable : Un jeune homme, Maurice Bertauld, faible de caractère, et parce qu'il est excessivement choyé par sa mère, tombe amoureux d'une dangereuse amante, Marguerite, pour laquelle il abandonne une carrière prometteuse de compositeur. Celle-ci l'entraîne vers des plaisirs troubles pour finalement le trahir en épousant à son insu, un homme riche. Martel, un peintre de ses amis, le sauve du suicide et l'emmène en Bretagne où Maurice fait la connaissance d'une jeune fille innocente et tendre, Armande, jadis exploitée par son père, qu'a recueillie le grand-père Michon dont elle éclaire les vieux jours. Le mariage de Maurice et Armande a lieu. Le soir des noces, Audren, un jeune homme secrètement amoureux d'Armande, se suicide.

L'argument : Une étude de caractère : la veulerie ; les parts qu'y prennent l'hérédité et l'éducation. La dénonciation des lois sur la famille : divorce, droits du mari, droits de paternité.

Le cadre géographique : Paris, la Bretagne, Londres.

[1^{er} volume de la trilogie *Les Victimes d'amour*]
– *Les Amants*. Chez Michel Lévy frères, 1859.