



# HECTOR MALOT

## " *Le Mariage de Juliette* "

**La fable :** Une belle-mère possessive, Madame Daliphare, étouffe sa belle-fille, Juliette, accapare son mari et son enfant. Quand le couple est brisé, elle s'ingénie à faire prendre en adultère la jeune femme, afin de conserver pour elle seule, les deux êtres qu'elle s'est appropriés. Dès lors survient le drame : l'époux, Adolphe, tue Juliette et son amant. Acquitté, il se sépare à jamais de sa mère, emmenant avec lui son fils Félix.

**L'argument :** Étude de caractère, celui de la mère possessive, comme dans "*Mère*". Considérations sur l'amour, le mariage, la famille. Le mariage apparaît comme un carcan dans lequel on peut étouffer. L'adultère apparaît acceptable lorsque l'amour dans le mariage est impossible. Dans ce roman, même les personnages secondaires sont soigneusement élaborés, l'exemple en est du vieux beau Monsieur Decloizeaux dont le portrait ne manque pas de vérité.

**Le cadre géographique :** Bordeaux

---

- *Une belle-mère*, *Le Siècle*, du 29/5 au 23/9/1873

- *Le Mariage de Juliette & Une belle-mère*. Chez Michel Lévy frères, 1874